



పుట : ౮.

విక్రమ, వైశాఖము : మే, 1940.

సంచిక : ౬.

మద్రాసు ఆంధ్రులది కాదు

మదరాసు కొంచెం ఇంచుమించుగా కోరమాండల్ తీరానికి మధ్యను వుంది. తమిళులు తొండమండలం అనిపించే దేశభాగానికి గూడా మదరాసు మధ్యను వుందనే భావాలి.

తొండయార్ దేశం తొండమండలం వుంది. తొండమండలం బహు విశాలదేశం. కాగా అతి ప్రాచీనకాలంలోనే అది ఇరవై నాలుగు భాగాలుగా విభాగితమైంది. ఒక్కొక్క భాగానికి ఒక్కొక్క బలిష్ఠమైన కోటవుండేది.

అట్లా కోటవుండడాన్ని బట్టి ఒక్కొక్క భాగానికి కొట్టమీసే పేరు వచ్చింది. ఈ ఇరవై నాలుగు కొట్టమీసే దక్షిణపెన్న మొదలు ఉత్తరపెన్న వరకు వ్యాపించి వుండేవి.

ఈ భాగానికి తొండమండలం అని పేరు రాకపూర్వం దీనికి అరవనాడు అనిపేరు వున్నట్లు కనిపిస్తూ

వుంది. ఈ అరవనాడులో నివసించే ప్రజలకు అరువలార్లు అనే పేరు వచ్చింది.

ఈ ప్రదేశాన్ని పరిపాలించే పాలెగాళ్ళకు తొండమాన్లు అని నామం. ఈ తొండమాన్లలో ఒకడు ముఖ్యుడై వుండేవాడు. మిగతావారు అందరూ అతని అజ్ఞాను వర్తులై వుండేవారు.

ఈ తొండమాన్ నాయకులలో కొందరి రాజధానుల సంగతి వినవస్తూవుంది. వెంగడం, పళవెర్కాడు, పవతీరు మొదలయిన కొట్టములు వారి రాజధానులుగ పేర్కొనబడుతూ వున్నాయి.

ఇందులో వెంగడం నేటి తిరుపతి. పళవెర్కాడు అన్నది నేటి పులికాట్. పవతీరి అన్నది నేటి నెల్లూరుజిల్లా గూడూరుతాలూకాలోని రెడ్డిపాలెము. ఇట్లా చెప్పడానికి తమిళసారస్వతంలో అనేక మైన ఆధారాలు ఉపలభ్యమాతూ

వున్నాయి.

స్థానిక చరిత్రలవల్ల ఇరవై నలుగురిలోను ఒక తొండమాన్ నాయకుడు పులాన్ అనేకొట్టం రాజధానిగా ఏలుబడి సాగించాడని తెలుస్తూవుంది. ఈ పులాన్ అనే ప్రదేశం నేడు మద్రాసుకు నీటిని సరఫరా చేసే రెడ్ హిల్స్ చెరువు ప్రదేశమని చారిత్రక వేత్తలు నిర్ణయించి వున్నారు. రెడ్ హిల్స్ చెరువుని నేటికికూడా తమిళులు 'పులాల్ ఎరి' అంటారు.

ఈ పులాన్ ప్రస్తావనతో మనం మద్రాసు సమీపానికి వచ్చాము. మద్రాసుకూడా తొండమాన్ నాయకులలో ఒకని రాజధాని ఐవున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అట్టి తొండమాన్ రాజులలో ఒకడు అతి ప్రాచీనకాలంలో తిరువళిక్కేణి దేవస్థలాన్ని నిర్మించాడు. తిరుపతి దేవస్థానంకూడా అతడు నిర్మించినదని ఐతిహ్యం.

దీనినిబట్టి తొండమండలానికి చెందిన తొండమాన్ రాజులతో మదరాసుకు అతి ప్రాచీన కాలం నుంచి సంబంధంవున్నట్లు నిశ్చయ మౌతూవుంది.

కంజీవరము పూర్వచరిత్రను మనము పరికించితిమంటే యావత్తు తొండమండలానికి అది రాజధాని ఐనట్లు తేలిపోతుంది. కంచి రాజ ధానిగా చేసుకున్న తొండమాన్ నాయకుడు తొండమండలంలోని ఇరవై నలుగురు నాయకులమీద అధికారం కలిగివుండేవాడు.

ఈకంచి తొండమాన్ ప్రభువులే కాలక్రమాన్ని చారిత్రక కాలపు పల్లవులువన్నారు. పల్లవుల కాలమునందంతా తొండమండలానికి కంచియే తిలకనగరమై వుండెను.

సంస్కృత భాషాజ్ఞానముగలిగి భారతదేశంలోని ఇతరప్రాంతాల నుండి దక్షిణదేశానికివచ్చే పండితులకు కంచి దక్షిణదేశపు విజ్ఞాన కేంద్రంగానూ, ద్రవిడదేశానికి తిలకనగరంగానూ స్పష్టపడేది.

అనంతర కాలంలోకూడా తొండమండలపు ఈవిభాగాలు ఇట్లే నడుస్తూవచ్చాయి. తొండమండలం అన్ని కాలాల్లోనూ ద్రవిడదేశంలో- తమిళనాటిలో- ఒకభాగంగానే గుర్తింపబడుతూవుండేది.

చోళులకాలంలో కాని, తరువాతి కాలంలో కాని దీనికి విపర్యాసం కలగలేదు. ఆఖరికి విజయనగరం రాజుల ఏలుబడిలోకూడా దీనికి

విపర్యాసం ఏర్పడలేదు.

విజయనగరం రాజులుకూడా ఉన్న విభాగాల్ని తారుమారుచేయడానికి ప్రయత్నించలేదు. ఈప్రాంతాల్ని పరిపాలించడంలో ఈప్రాంతంలో అమల్లోవున్న పద్ధతుల్నే విజయనగరవిభులు అవలంబించారు కాని వానిని అస్తవ్యస్తంచేయలేదు.

ఒకప్పుడు కృష్ణానది, దాని ఉపనది తుంగభద్రదక్షిణఇండియాకు, దండకారణ్యానికి సరిహద్దుగా వుండేవి. ఈదక్షిణ ఇండియా అంతా ఆనాడు తమిళభాషామయమయి వుండెను.

నాడు తిరుపతికొండలవరకు (వెంగడం) అచ్చమైన తమిళభాష మాట్లాడబడుతూవుండెను. ఆమీద కృష్ణానదివరకు వడుకార్ అనేతెగ మనుష్యులు నివసిస్తూ వుండిరి.

వడుకార్లువుండే ఈప్రదేశానికి అవతల ఉత్తరాన్ని కర్ణాటక, ఆంధ్రభాషలుప్రచారంలోవుండేవి.

వడుకార్ నేడు తమిళవ్యవహారంలో ఆంధ్రులకు పర్యాయపదంగా వాడబడుతూవుంది. ఈవాడుక చాలా నవీనమైనది. పదమూడవ శతాబ్దానికి పూర్వపు ఆధారాలు పరికిస్తే వడుకార్లు వేరుగా, ఆంధ్రులు వేరుగా కనిపిస్తుంది.

తొండమండలంలో నివశించే ప్రజల్ని ఎప్పుడు పేర్కొన్నా శాసనాలు ద్రావిడులుగానే పేర్కొన్నవి. బయటివారిదృష్టిలో ఈ తొండమండలం ఎప్పుడూ ద్రవిడ

దేశంగానే పరిగణింపబడింది. కాగా తొండమండలం తమిళదేశంకాని మరి ఒకటికాదనుట నిశ్చయం.

ఆంధ్రుల తొల్లిటి రాజధాని బాగా ఉత్తరానివున్న ఏలూరు వద్దవున్న పెదవేగి. ఆమీద రాజమండ్రి, దెందులూరు, విజయవాడ, అమరావతి మొదలయినవికూడా ఒకప్పుడు ఆంధ్రుల రాజధానులై వుండినవి.

ఆంధ్రచాళుక్యులకాలంలో వడుకార్లగ్ధలానికి (ఇది ఇప్పటి రాయలసీమ అనవచ్చు) తమిళులు ఆంధ్రులు పెనగులాడారు. కాగా విజయనగరంరాజులహయామ వరకు ఆంధ్రకర్ణాట దేశాలు ఒక వడుకార్ల భూభాగానికి బాగా ఉత్తరాన్ని వున్నమాట నిశ్చయం. విజయనగరంరాజులు తుదిదశలో తిరుపతిచేతగల చంద్రగిరి రాజధానియింది. ఈకాలంలో ఉద్యోగులు ప్రాయశఃగా తెలుగు వారు ఐవుండేవారు.

అయితే అంతయాత్రం చేత ఈప్రదేశాన్ని ఆంధ్రదేశభాగం అవడానికి ఆస్కారంలేదు.

ఆంధ్రులు ఈసంగతిని గుర్తించాలి. ఈచారిత్రకసత్యాన్ని గమనించకుండా మద్రాసులో మాకు భాగం రావాలని వారు కోరడం నేల విడిచినసాము ఔతుంది.

[ఆంధ్రభూమి సంపాదకునికి తంజావూరునుండి ఒకఅయ్యంగారు పంపిన ఆంగ్లలేఖకు ఇది అనువాదం. దీనికి ఆంధ్రులు ఏమిచెబుతారో?]

గాలిలో కొవ్వవత్తిదీపం చలిస్తూన్నట్లుంటుంది ఆమె నడుస్తూవుంటే.

అ నా ర్కా లి

తనయుని అవజ్ఞతకు చక్రవర్తి
కోపగించాడు. ఐనా నిదానించి పరి
క్షించడానికి ఆలోచించాడు.

ఆమె పదిసంవత్సరాల బాలిక. మొగలాయి చక్రవర్తి అక్బరుకి సహమానంగా కాబూలు గవర్నరు ఆమెను ఇండియాకు పంపాడు. అది 1589-వ సంవత్సరం. అక్బరు అప్పట్లో లాహోరులో వుండెను.

ఆమెది పారశీక దేశం. ఆమె పేరు నాదిరా. ఆమె సంరక్షణార్థం తండ్రి ఆమెను వెంటపెట్టుకుని దేశాటనానికి బయలుదేరాడు. దారిలో దొంగలు ఆమెను కొట్టి చంపి వేశారు. చేతులుమారి నాదిరా తుదకు కాబూలు గవర్నరు కైవశమైంది. కాబూలు గవర్నరు ఆమెను అక్బరు వద్దకు పంపాడు.

కొత్తగావచ్చిన బాలసేవకు రాలిని అక్బరు పరకాయించి చూచాడు. ఆమె అతిలోక సౌందర్యంతో ప్రకాశిస్తూవుంది. పారశీక దేశపు పడుచులకు సహజమైన సౌందర్యానికి ఆమె రాశీభూతమై వుండెను.

ఆమె నడుస్తూవుంటే గాలిలో కొవ్వవత్తిదీపం చలిస్తూన్నట్లు వుండెను. ఆమె చర్మము అతి మృదువుగా వుండెను. ఆమె శరీరకాం

తిలో ఒకవిధమైన సమ్మోహన సంపద తేజరిల్లుతూ వుండెను.

ఆమె ముగ్ధమోహన స్వరూపానికి వ్యామోహితులై ప్రజలు ఆమెకు అనార్కాలి అని పేరు పెట్టారు. అనార్కాలి అంటే దానిమృపువ్వు అని అర్థం.

నాటినుంచి పది సంవత్సరాల వరకు ఆమె రాజప్రాసాదంలోనే నివసిస్తూవుండెను. రాత్రిళ్లు ఆట పాటలతో పొద్దుపుచ్చే వెల్లాటకత్తెలు ఆమె నెచ్చెలులు.

అక్బరు చక్రవర్తికి ఆమెపట్ల మంచి అభిమానం కుదిరింది. నాట్యవిద్యలో ఆమె శరీరం కాకలు తేరగా ఆమె హస్త, పద విన్యాసాలు అతిలోక స్తవనీయాలు అయ్యాయి.

అలోలాక్షి నేత్రాలు అక్బరు తనయుడు సలీమ్ మీద లగ్నమయ్యాయి. సలీమ్ యావనోద్వేలి తుడై వుండెను. కాగా ఇద్దరికీ ప్రేమాంకురమైంది.

కాని ఇంతలో విఘాతము. అక్బరు వజీర్ అబుల్ ఫజల్ చారుల వలన ఈవృత్తాంతం తెలుసుకున్నాడు. అక్బరు చెవిలోడోదాడు.

మాటు ఒగ్గారు. రాజభవనంలో ఒక గది. అది బాగా అలంకృతమైవుంది. దాని గోడలకు, పైకప్పుకు బంగారపు పూత. గది చుట్టూ నిలువుటద్దాలు. ఆగదిలో నాట్యవిద్యాకాశల్యాన్ని ప్రదర్శించ వలసిందిగా అనార్కాలికి అక్బరు ఆజ్ఞ.

నాట్యము ప్రారంభమైంది. సుధాదవళములైన ఆమెపాదాలకు లత్తుకరంగు. తలకు ముత్యాల గొలుసులు. వెంట్రుకలు తుమ్మెదరెక్కలు. ఆముత్యాల తెల్లందనాన్ని, ఆ వెంట్రుకల నల్లందనాన్ని తలదన్ని అరుణారుణములైన ఆమె కరపల్లవాలు నాట్యభంగిమంలో పైకి లేచాయి.

వాద్యసంగీతం ఆరంభమైంది. ఐతే ఒత్తిగించుకొని అనార్కాలి ముందుకు వచ్చింది.

చీపురుపుల్లవంటి ఆమెసన్నటి శరీరం ఆపాదమస్తకం ఒక్కసారి అల్లాడింది. ఆమె పదమంజీరాలు ధ్వనిచేశాయి. జడంగావుండిన ఆ వాతావరణాని కలతటికీ ఒక్కసారిగా చైతన్యంవచ్చింది.

సిందూరవర్ణపు ఆమె గాగ వలయాకారంగా పరి

భ్రమిస్తున్నాయి.

అనార్కాలి నిజంగా వసంత కాలంలోని దానిమృదువునూదిరిగానే వుండెను. సువర్ణ ఛాయను అవఘళించే ఆమె అవయవాలే ఆ పువ్వుకు తోడిమెలు.

తన్మయుడై సలీమ్ తదేకదృష్టితో ఆమెను చూస్తూవుండెను.

ఆమె నెమ్మదిగా తనకంతస్వరాన్ని వాద్యస్వరంతో శ్రుతికలిపింది. క్రమంగా స్థాయి హెచ్చించింది. ఆసమయంలో ఆమె పాడిన పాట భావగర్భితమైవుండెను.

“నేను నీవు విన్నాను. నీవు నేను విన్నావు. నేను శరీరమును. నీవు ఆత్మవు. కాగా ఇకమీద ఎవరుకాని నేను నీవు కాదని చెప్పలేరు.”

ఆమె అక్కర్లువైపు వెనుతిరిగి సలీమ్ కు ఎదురై వుంది. ఈపాట పాడుతూ ఆమె సలీమ్ కళ్ళమీదకు నవ్వింది.

అసలు పరీక్షకోసం వచ్చిన అక్కర్లు ఈ నవ్వును కనిపెట్టకపోలేదు. అతనిదృష్టి ఆనట్టువరాలి వెన్నుమీదలేదు. అద్దములో ఆమెనవ్వును అతడు చూచాడు. దాని అంతరాధాన్ని ఆకళించుకున్నాడు.

నాట్యం విపోయింది. అనార్కాలిని ఖైదుచేశారు.

ఆమె ప్రేమమూర్తి సలీమ్ ఆమెను చెఱసాలనుంచి తప్పించ గలుగుతాడు. కాని ఇంతలో ఆమె

దొరికిపోతుంది. ఈసారి ఆమెకు మరణశిక్ష.

సలీమ్ ఇప్పుడు ఏమీచేయలేక పోయాడు. లాహోరువిడిచి ఆ గ్రాకు వెళ్ళిపోయాడు. అతనికి, తండ్రికి యుద్ధం.

ఆమె చనిపోయిన ఐదు ఏళ్ళకు 1604 లో సలీమ్ లాహోరు నగరానికి తిరిగివచ్చాడు. ఒక సంవత్సరం దరిమిలాను తండ్రి మరణానంతరం అతడు ఢిల్లీసింహాసనం ఎక్కి జహాంగీర్ చక్రవర్తి ఐనాడు.

చక్రవర్తి ఐనతోడనే జహాంగీర్ అనార్కాలిని సంస్కరిస్తూ లాహోరులో ఒకగోరీ కట్టించాడు.

1615 నాటికి దానినిర్మాణం పూర్తియింది. అనార్కాలి అస్థి పంజరం అక్కడ తిరిగి సమాధి చేశారు. ఆసమాధిమీది చలవ రాతి పలకపయిన జహాంగీర్ తన విలాసాన్ని ఇట్లా తెలుపుకున్నాడు:

“నాప్రేయసి ముఖాన్ని నేను తిరిగి చూడగలిగితే జన్మాంతవరకు సృష్టికర్తకు నమస్కరిస్తాను.”

అనార్కాలి కర్మనాట్యానికి ఆ శ్వాసాంతమైంది. ఆమె అవస్థను ప్రతిబింబించిన నిలుపుటద్దం ఛిన్నాభిన్నమైపోయింది. గోరీమాత్రము నిలిచివుంది. ఆగోరీకి ఇప్పుడుకూడా అప్పుడప్పుడు శ్రద్ధగా వెల్లమాత్రము కొడుతూవుంటారు.

విధివై పరీత్యంవల్ల పంజాబు

గవర్నమెంటువారి సెక్రటారియేట్ గ్రంథాలయం ఇప్పుడు ఆమం దిరంలో వుంది.

అనార్కాలి గోరీకి అనుబంధితమై మరిఒక వివాద కథకలదు.

పంజాబులో సిక్కులు రాజ్యం చేసే రోజుల్లో అనార్కాలి గోరీ మందిరంలో ఒక ఫ్రెంచి సేనాని కాపరంపుండేవాడు. అతనిపేరు అల్లార్డు. రంజిత్ సింగ్ అభిమానించినఫ్రెంచిసేనానుల్లోఅతడుఒకడు.

అల్లార్డుకు రంజిత్ సింగ్ పాన్ దేవి అనే ఆమెను భార్యగా ఇచ్చాడు.

పాన్ దేవి చెంబా సంస్థానంలో వుట్టింది. చెంబాస్త్రీలు సౌందర్యానికి పేరు మ్రోసినవారు.

కను ముక్కుతీరుగల ముఖము-ఎర్రని చెక్కిళ్ళు-మృదువైన చర్మము- పాన్ దేవి అల్లార్డుకు అల్లారుముద్దరాలు ఐంది.

ఆమెతో అతడు ఆ అనార్కాలి గోరీ మందిరములోనే కాపురం వుండెను. అక్కడే ఆదంపతులు పిల్లల్నికూడా కన్నారు.

ఆ పిల్లలలో ఒక చిన్నారి బాలిక. ఆమె అల్లార్డు ప్రత్యేకాభిమానానికి పాత్రమైంది. ఆమె మూడు సంవత్సరాల ముద్దుబిడ్డ ఐవుండగా మరణించి తండ్రిని దుఃఖసముద్రంలో ముంచింది. ఆబాలికకొఱకు తండ్రి అక్కడే ఒక చిన్న గోరీ కట్టించాడు.

[మిగతా 3౪౯-వ పేజీలో,

రాజ్య శ్రీ

~~~~~

[వచనరూపకము-గతసంచిక తరువాయి.]

~~~~~

ఇందలి ప్రముఖ పాత్రలు :

రాజ్యశ్రీ - హర్ష వర్ధనుని చెల్లెలు.
హర్షుడు - ప్రభాకరవర్ధనుని కొడుకు.
రాజ్యవర్ధనుడు - హర్ష వర్ధనుని అన్న.
ప్రభాకరవర్ధనుడు - స్థానేశ్వరమురాజు.
బాబుడు - హర్ష వర్ధనుని ఆస్థానకవి.

ర చ యి త :

చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాద్, బి.యే.

అం 3 - రం ౧

[రాచనగరులో నొకగది. ఆయాసముతో ప్రభాకరవర్ధనుడు పరుండి యుండును. వైద్యుడగు అమృతశర్మ, పురాణమును చదువుటకై తర్వాణాశ్రీ కూర్చుండియుండును.]

అమృ :

భగవంతుని యనుగ్రహమున జాడ్యము వెనుకడుగునై చినది.

తర్ప :

ఎన్నిమందులున్నను, ఆయాస గ్రహ మత్యవసరము, లేకున్న మన జీలకఱ్ఱ, శొంఠి కషాయములు భగవంతుని యాజ్ఞ ను మార్చునా!

2

అమృ :

అవి మనత్పత్తికొరకు.

[ఇంతలో రొప్పచు, పరుగున హర్ష వర్ధనుడు ప్రవేశించి, జనకునిపాదము లంటు కొనును.]

అమృ :

మహారాజుగారికి గండము తప్పినది, వారికి ప్రస్తుతము అలసట గూర్చవలదు. కొంచెము విశ్రాంతి తీసుకొనుడు, తరువాత పలుకరింప వచ్చును.

హర్ష :

(మెల్లగా) అట్లే గావించెదను. ప్రస్తుతము మాటలాడుచున్నారా? ప్రమాదము తప్పిపోయినదా?

అమృ :

ఆ ! దేవుని దయవలన, మందుల మహిమవలన.

తర్ప :

రెండవదానికన్న మొదటిదే మహిమకలది.

అమృ :

(వినుగుతో) అట్లే లేవయ్యా ! (హర్షునిగాంచి) ఈ ఒక్కరేయి గడచిన భయములేను, వృద్ధాప్యమున, రోగమునకు తొందరయేమి? ఆలస్యమేమి? వృద్ధాప్యమే ఒక రోగము.

తర్ప :

(మూతి వంకరగాపెట్టి) అట్లంటేనేగాని, ఈభేషజానికి నిలువనీడ యుండదు !

ప్రభా :

(కనులు తెరచి, హర్షుని గుర్తించి, ఆదరముతో) నాయనా! వచ్చితివా !

హర్ష :

(లేచి మంచముకడ కూర్చుండి) తండ్రీ ! మీకెట్లున్నది?

ప్రభా :

(నిరుత్సాహముతో) అన్న రా లేదా ?

హర్ష :

శత్రువుల తరుముకొనిపోయినాడు, ఈవార్త విని తిరిగి వచ్చుచుండును.

ప్రభా :

(బాధతో) హర్షా! నాకిది చరమదశ. భార మిక నీపై నున్నది.

హర్ష :

అట్లనవలదు.

ప్రభా :

నేనింక జీవింపను. ఈరాజ్యము, ఈభోగములు, ఇక నావి కానేరవు
.....నాదొక కోరిక కలదు.

హర్ష :

స్వామి ! అది యేమి ?

ప్రభా :

తీర్చెదవా ?

హర్ష :

తప్పక తీర్చెదను.

ప్రభా :

నాతరువాత నీవే రాజు కావలయును.

హర్ష :

(ఆశ్చర్యముతో) అది యేమి ?
అన్న !

ప్రభా :

అన్నకలదు ! అతఁడుదేశమునకు బానిస. నీవే నాతరువాత రాజుకావలయునని ప్రధమము నుండియు నేను తలంచుచున్నాను.

హర్ష :

అన్న యనుజ్ఞబడసి తమకోర్కెదీర్ప ప్రయత్నింతును.

ప్రభా :

నాకు ఆయాస మెక్కువగుచున్నది; నాతుది కోర్కెను నీకెరిగించితిని. (కనులు తేలవైచి, ఒరగిపోవును).

హర్ష :

అమృతశర్మా ! అమృతశర్మా !

—తెర—

అంక-౪౦౨

[ఒకనిర్జన ప్రదేశము. కారుచీకటులప్పుడే క్రమ్ముకొనుచుండును: అవసరపడను రాజ్యవర్ధనుడు ప్రవేశించును.]

రాజ్య :

ఎట్లో గ్రామపరిసరములకు చేరితిని; (దుఃఖావేశమున) చేరితిని, లోకమున నెవ్వరికైనను అదృష్టముండవలయును కదా !...చిన్న నాటనుండి పెంచి, పోషించిన జనకుడు మట్టిపాలై నాడు ! నాతల్లి సహగమన మాచరించినది. తొలి కాన్పున నన్నుగని వీరు పొందిన మేలేమి ?—ఇట్టి తనయులున్నను, గంగలోకలసినను ఒకటే, పెంచి పెద్దజేసి, అనుక్షణము కాపాడి, నాయభివృద్ధిని కాంక్షించి, సర్వమును ధారవోసిన జనకుడు మరణింప, మట్టిపాలానరింపనేరక మరుగున జేరిన నేను చచ్చిపోయినను బ్రతికియున్నను సమానమే. కష్టకాలమున కంటి కగుపడని పుత్రుడు, శత్రువునికన్న అపకారి-చేతులున్నవి, కాళ్లున్నవి, కనులున్నవి, ఎందులకు ! ఆ చెట్టునకు లేవా ? కొమ్మలు, రెమ్మలు !—నాకు ప్రాప్తములేదు—నేని పురజనుల మొగము నేరితి చూడగలను ?

[ఇంతలో హర్షుడు పరుగుపరుగున నరుడెంచి 'అన్నా'యనుచు కాగలించుకొనును.]

రాజ్య :

హర్షా ! ఈ నిర్భాగ్యుని బాడ

లెట్లు తెలిసినవి?—జనకుడు కానరాడు గదా ! జనని మట్టిపాలై పోయినది? కడసారి వారిని లాలించి, వారికి ఉపచర్యగావించి, నీవు ధన్యుడవై నావు.

హర్ష :

అన్నా ! నీకై అశ్వమును బంపియున్నాను. సకాలమున కది చేరలేదు కాబోలును ! ఊమియింపుము.

రాజ్య :

వెట్టివాడా ! నిన్ను ఊమియింపవలయునా ? నేను నిన్ను ఊమియించిన, పరాత్పరు డీపాతకుని ఊమియించునా?—ఏది, నా మొగము తలకింపుము, ఇది పాపముల పెనుగోయి కదా !

హర్ష :

అట్లనవలదు, ఇదీ కాకతాళీయముగా జరిగిన విషయము. కావలయునని నీవు దూరముగా తొలగిపోలేదు కదా ? ఎందుల కింత పరితాపము ?

రాజ్య :

ఎట్లో, హృదయపరివేదనమును, తగ్గించుకొనక తప్పనా ? ఇక చేయవలసిన దేమున్నది ? నాయదృష్ట మట్లున్నది !

హర్ష :

జరిగినదేమో జరిగినది, ముందు జరగవలసిన దానిని గూర్చి యోచించుట యుక్తము. తండ్రిగారు మరణించి అప్పుడే ఒకదినము గడచినది. ఈ సమయమును పురస్క-

రించుకొని, శోకమున మునిగియున్న మనపై పగవారై వలెన కత్తి దూయుదు రేమో! సత్వరము మీరు, సింహాసనము సధిరోహించి, లోకమున కీవార్త నెరిగించుట యుక్తము.

రాజ్య :

నా కీభారమువలదు. సమర్థుడవగు నీవే, సింహాసనము సధిరోహించుట యుక్తము. నిర్జన ప్రదేశమున నొక కుటీరమును నిర్మించుకొని హాయిగా నేను కాలమును బుత్తును.

హర్ష :

అన్నా! నీ వట్లన తగదు. అది నాయెడ నీవు గావించు అపకారము. నేను చిన్నవాడను, నీవు లోకప్రవృత్తిని బాగుగా గుర్తించి యున్నావు. నీ, నీడను కాలము బుచ్చు దలంచిన నన్నా! నీవట్లు పెద్దజేయుట?

రాజ్య :

నా ఆశయముల నెరిగియు నీ వట్లు పలుకుట పాడికానేరదు. ఈ రాజ్యములను, ఈభోగములను, నే నిచ్చగింపను. రాజ్యాధికారమును వహించుటకు నాకధికారము లేదు. మన జనకుడు మానవప్రకృతిని బాగుగా నెరిగిన ప్రోడ. ఏకునుమమును ఎచ్చట యుంచిన పుష్పమాల కందమువచ్చునో మాలను తయారుచేయువాని కెఱుక. ఏస్వభావముగల మానవుని, ఏస్థలము నందుంచిన, రాణించునో, రాజ్య తంత్రప్రవీణుడైన మన జనకున

కెఱుక.- ఆయనవలె మానవప్రకృతిని గుర్తించి, అర్థముచేసికొని జీర్ణించుకొనిన మానిసి వేరొండు కానరాదు. — రాజ్యాధికారము ఐహింప నా కిష్టమేలేదని ఆయన ఈవరకే తెలసుకొని యున్నాడు. కార్యశూరుడవు, వృద్ధికాముడవు, యువకుడవు, వీరుడవు, అగు నీకే రాజ్యభార మొప్పుగింప నావలె ఆయన తలంచియున్నాడు. నీహృదయమున ఉత్సాహము, నీకనులలో కాంతి ప్రవిమలముగ వెలుగొందుచున్నవి. నీ భావిసౌభాగ్యమును, నీ రాజ్యతంత్రప్రావీణ్యమును మన జనకుడు చక్కగా గుర్తించి యున్నాడు. నిజముగా నీవు, ఒక యుగపురుషుడవు కాగలవు. నీ చరిత్రమును భావిస్తాందవచరిత్రకారుడు సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపగలడు, భావి భారత భాగ్యోదయమునకు నీవంటి కార్యనిర్వహణాచతురు లత్యవసరము. నాపలుకు లాలించి, నాపై ఈ అనల్పమగు భారమును నిలుపవలదు.

హర్ష :

అన్నా! నీ పలుకులు నాకు...

(ఆర్తనాద మొనరించుకొనుచు, చినిగిన దుస్తులతో, నొకడు పరుగున ప్రవేశించును.)

హర్ష :

(కొత్తవానిని జూచి) నీ వెవ్వడవు? ఈయార్తనాద మెందులకు?

క్రొత్త :

అయ్యా! నాపేరు రామలింగడు... మొన్నటిరాత్రి - రాత్రి -

మాళవరాజుంటు, సైన్యంతోవచ్చి-కనోజీలో కోటను ముట్టడేసి, - గృహవర్మ దొరగారిని - రాజుగారిని-దొరగారిని- చంపివేసి- రాజ్యశ్రీ దొరసానిని ఖైదుచేసి, ఊరంతా చిందరవందర-చిందరవందర-చేసి, గోల, గగ్గోలు. చేసినాడు. దొరా! ప్రాణంతో బయటపడి, దారిచూచుకుని, పరుగెత్తి, పరుగెత్తి, వెదకి, వెదకి, మిమ్ము కలుసుకున్నాను. ఆఘోరం, ఆగోల, ఆగడబిడ, చూడలేము. వినలేము.

హర్ష :

(దుఃఖముతో, క్రోధముతో, వణకిపోవుచు) అన్నా! ఇక నిలచుటకు సమయముకాదు.

రాజ్య :

ఈతని పలుకులు సత్యములేనా?

హర్ష :

కాకేమున్నది? నాకిప్పుడు జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది- ఈతడు కోటలోనుండు సేవకుడు, వీనిని మన మనుమానింపవలసిన పనిలేదు— మాళవరాజుగ దేవగుప్తుడు అతి నీచుడు, స్వార్థపరుడు; జనకుని మరణమున మన మిచట పొగులు చుండ, వాడిట్టి యాగడమునకు పూనుకొనినాడు. జనకునకు జబ్బుగానుండినపుడే సోదరి రాజ్యశ్రీకిని కబురంపితిని; ఇందువలననే కాబోలు ఆవార్తాహరుడుగాని, రాజ్యశ్రీదేవిగాని ఇచ్చటకు వచ్చియుండలేదు. నే నప్పుడే అనుమానించితిని. కన్నతండ్రి కష్టబాటు విని, సోదరి రాకుండునాయని తల

చితిని- ఇవిగో నేటివార్త లిట్లు
న్నవి! (దుఃఖముతో) అన్నా!
రాజ్యకాంక్షచే ఎట్టి రాక్షసకృత్య
ములు గావించబడుచున్నవో! చూ
డుము. మొనమొన్న నే సోదరి ఒక
ఇంటిదై నదని తలంచుచుంటిమి-
ఇంతలో వైధవ్యమా! కారాగృ
హవాసము, భర్తృవియోగము,
జననీ జనకుల మృతి, -అన్నా! ఆలో
చించెదవేల! దుఃఖభరమున సో
దరి క్రుంగిపోవునేమో! సత్వరము
సోదరిని రక్షింపవలయును, ఆలసిం
ప తగదు...

రాజ్య :

హర్షవర్ధనా! కష్ట సుఖములు
కావడికుండలవంటివి. ఇంకెన్ని కష్ట
ములు రానున్నవో మనకు. ధైర్య
ముతో నీవించే యుండుము, నేను
పోయివచ్చెదను; సోదరిని రక్షిం
చెదను.

హర్ష :

నేను పోయివచ్చెదను. నీవించే
యుండుము.

రాజ్య :

మన మిటువరమును వెళ్ళవల
యునని తలంచుట పాడికాదు. మన
మిందులేకుండిన, ఈస్థానేశ్వరము
ను వేరొకడు ముట్టడింపగలడు.
నాపలుకు లాలించి, నీవించే యుం
డుము. నే నిప్పుడే పోయి దేవగు
ప్తుని పరిమార్చి వచ్చెదను.

హర్ష :

అన్నా! చెల్లిని రక్షించు భా
గ్యము నాకు లేదా?

రాజ్య :

అట్టి భాగ్యమును నేను మా
త్రము కోరతగదా! మున్ముందు
రాజ్యమును కైకొననున్నావు, నీ
విప్పుడే యుద్ధరంగమునకు రావల
దు. ఈసారి నన్నే కనోజీనగరము
నకు పోనిమ్ము.

హర్ష :

(ఆలోచించి) నీయాజ్ఞ జవ
దాటజాలను, నీవే పోయిరమ్ము.

రాజ్య :

చెల్లెలిని రక్షించెదను, వెంటనే
తిరిగి రాబ్రయత్నింతును.

హర్ష :

ప్రయత్నించుటేగాని, తిరిగి
రావు!

(భటుడు, రాజ్యవర్ధనుడు పరుగున
నిష్క్రమింతురు.)

హర్ష :

ఈ కష్టపరంపర లేమి! రాజ్య
(శ్రీ) నేడు పగతురచే జిక్కియున్న
దా! - ఇప్పుడన్నతో మాటాడు
నవుడు, 'తిరిగిరావు' అని పొరపా
టున అమంగళవచనము నాకెరుక
లేకయే నానోటినుండి వెలువడిన
దేమి! (ఘంకానాదము) అదిగో
అన్న వెడలిపోవుచున్నాడు, వానిని
మరల చూడవలయుననెడి కాంక్ష
నాకు కలుగుచున్నయది. (నిష్క్ర)
మించును.)

—తెర—

అం 3 - రం 3

[స్థానేశ్వరమున నొకవిధి—ప్రవేశ
శము, కర్పూరంశాస్త్రీ, రామవర్మ,

వెంకటయ్య. —వెంకటయ్య కూర్చుండి
దస్త్రము ముడివేయుచుండును, రామ
వర్మ, కర్పూరంశాస్త్రీ, వానిని సమీ
పించి:]

కర్పూ :

ఏమోయి, వెంకటయ్యా! నడి
బజారులో పంచాయితీ పెట్టినావు!

వెంక :

(తలయెత్తి) ఆ! ఆ!

రామ :

సరేలే! కర్పూరంశాస్త్రీ! నీకు,
ముచ్చటాడడానికి ఈచెబితాయన
కనుపించినాడు. చివరకు!

వెంక :

ఏమో అంటారు!

కర్పూ :

ఏమిలేదు! (రామవర్మనుగాం
చి) ఈవడ్డి బేరాలతో బ్రతికేవాం
డ్లకు బజారై నా ఒక్కటే, రహస్య
పుగదియైనా ఒకటే! ఆనాల్లు రా
ళ్లు రాలితేసరి, మానాభిమానాలు
రెండవమాట. లోకంలోనున్న అ
న్ని బేరాలలోనికి, అనన్యాయకరమై
నది, ఆయాసంలేనిది, ఈవడ్డి బేర
మే సుమా!

వెంక :

ఆ! మమ్మల్ని తిడుతున్నావా!
మేమే లేకపోతే లోకంలో ఈ
విలాసాలు, ఈసోకులు, సాగేవే!
ఇంతడబ్బు పుడుతుండటం వలననే
నీ చగలాటం! నీపగలాటం!

కర్పూ :

ఈయనకు చెవు డన్నారు కద
య్యా!

[మిగతా 3రం-4 శేషలో

మన కుక్కలనంగతి మీకే తెలుసునని అలా తీసిపారేసున్నారు ?

వెంకన్న తాత కుక్క

(గతనందిక తరువాయి.)

~~~~~

[నిజంగా జరిగిన కథ]

~~~~~

“అకుక్కని మా వెంకన్న తాత ఖైరపుడూ అని పిలుస్తూ ఉండేవాడు ఎప్పుడూ. ఒకసారి మా వెంకన్న తాత ఫీలిచే ఆపిలుపులో ఏదో అపురూపం, అసామాన్యం- ఒకదాతని అరిపిలిచే దీనత్వం- ఒక రత్న కుణ్ణి రక్షితుడు పిలిచే కృతజ్ఞత- ఒకతండ్రి ప్రతిభావంతుడైన కొడుకుని పిల్చి గర్వంతో కూడిన వాత్సల్యం-యివన్నీ గోచరిస్తూ ఉండేవి.”

ర చ యి త :

కోరుకొండ సత్యనారాయణ, బి.యె., బి.ఎల్.



పాపం మా ఖైరపుడు ముసలా డైపోయి-ఆనాటి ఆవయసు ఆబలం ఆజవం ఆపరుగూ ఆలాఘవం- ఆనాటి ఖైరపుడింకా కళ్ళకి కట్టినట్టే ఉంటాడు- పరుగులెడుతున్నట్టే ఉంటాడు.

అనాడు ఆభోగిపండగనాడు, తెల్లవారగట్టేలేచి భోగిన్నానం చేసి బయటికొచ్చాను. దూరంగా పెద్దవీధిమొగలో భోగి మంట బ్రహ్మాండంగా మండుతోంది. మాయింటిముందు బహుళ చంద్రుడు అతినిర్మలంగా వెలుగు వెదజల్లుతూ ఉన్నా

డు. నాయనా ఆ వెన్నెల వెలుగు- ఆ వెలుగులో మాయింటిముందు గుబురుగా పెరిగిన చెట్టూ చేమా చూసేసరికి- అడివి, అక్కడ వేట తలపునబడి, ఆ వేళ వేటకెళ్లాలని కోరిక పుట్టింది.

కోరికంటే మరిగాఢమైన కోరిక వేటమీద ఆలా కోరిక పుట్టకేపోవాలి గాని పుట్టిందంటే వెళ్లితీరవలసిందే. అదీ ఒక వ్యసనమే- జూదంలా. అలవాటుయిందంటే మానడం- ఆకోరిక జయించడం చాలాకష్టం. అలాఅనుకుని అనుకోవడంతోపాటు బయలు

దేరే సన్నాహంలో కూడాపడ్డాను. ఆ ఉత్సాహం అలాంటిది. మా ఆడది మొత్తుకుంటూనే ఉంది. ఈ భోగిపూటా ఈ వేటమిటి- ఈ వేష వేషిటి- ఎవరన్నా పండగని ఇల్లు వాకిలిబట్టి ఏదో సంతోషంగా వుంటారుగాని దేముడో రాముడో అని అడివినిబట్టి పోతారాలని, కాని యిల్లాంటి మాటలు చెవికెక్కు తియ్యో!

వేటమీద సరదా. ఒడిదుడుకు వయస్సు. వంట్లో ఉడుకురక్తం. ఫీ బయలుదేరేటప్పుడు ఒద్దని అపశకునం మాట్లాడకని ఒక గదుముగదిమా.

వెళ్లి కునుకుదీస్తూవున్న మా ఖైరపుణ్ణి లేపాను. మా ఖైరపుడు- నేనెందుకు లేపుతున్నానో ఒక్కచిటికిలో- నాపిలుపులోనే గ్రహించేసేవాడు. అలాలేచి ఒళ్లు రూడించి- తల ఆడించి- చెవులు విదిలించి. నొక్కసారి ఆవులించి నాలుకచాపి, ముడుచుకుని, కాళ్ళు, సాచుకుని ఒక్కచూపు చూచాడు నాపై ప్రతి ఉత్సాహంతో మెరిసిపోయే ఆకళితోటి- పదవయ్యామరి వెళదాం అన్నట్టు. నేనేఅంటే నాకంటే పడిచచ్చిపోయివాడు మా ఖైరపుడు వేటంటేను. మా ఖైరపుడిమెళ్ళో గొలుసు ఒక చేత్తో పట్టుకుని, మొల్లో కై జారు దోపుకుని, ఈలోపున మా ఆడది కట్టిన చద్దన్నంమాట తుపాక్కి

తగిలించుకుని, తుపాకీ ఆభుజంమీ
దేసుకుని- దట్టించే పెట్టుకుని బయ
లుదేరివాణ్ణి ఏ అవసరం ఎలాం
టిదో అని- తోటాలపెట్టెగూడా
మొల్లో భద్రపరుచుకుని గుమ్మం
దిగి వీధిలో అడుగుపెట్టాను. అడు
గుపెట్టేసరికల్లా ఒకవిల్లి యెదురు
గావచ్చి యింట్లోకెళ్ళినట్టయింది.

ఈవెధవశకునానికి జడిసి యిం

తాయత్నంజేసుకున్న వేట మాను
కోవడమేమిటని అయినా మనస్సు
ఉండబట్టక ఒక అయిదు నిము
షాలు అరుగుమీద కూలబడి మళ్ళీ
బయలుదేరాను. అప్పటికి టయి
ము 4½, 5 ఉండొచ్చు. అలా
పోయిపోయి ఊరుదాటి అడివిని
బడ్డాం, నేను మా భైరవుడూను,
అతి ఉత్సాహంగా, ఈ అడివంతా

మాకోసం మావేటకోసం వుట్టిం
దన్నట్టు.

మా భైరవుడు నాకూడా
ఉంటే, నాయనా, పదిమందిపెట్టు.
పదిమందితో వెళుతున్నంత ఉత్సా
హం భైర్యమూను నాకు మాభైర
వుడితో వేటకెళితే, అలా అడివిని
బడి -మంచి దట్టమైన అడివితే-
ఈవదేశ్య ఈమధ్యని ఎంత అడివి
చెలిపేసారయ్యా మీనాన్నగారి
డిపార్టుమెంటు- ఒక సన్నని ఫా
రెస్టు బాటగుండా పోతూఉన్నాం.
వెన్నెల చెట్లనందుల్లోంచి ప్రసరి
స్తూ కింద నవారునేసిన మంచంలా
ఉంది తెల్ల తెల్లగా, నీడనీడగాను.
ఆ అడివిని అలాగు ఒక మద్దిమా
నులుగావు, చింతచెట్లుగావు, బూ
రుగువృక్షాలుగావు, పేము డొంక
లుగావు, వెదురు డొంకలుగావు,
ఊడుగు పొదలుగావు, చిన్న గుట్ట
లుగావు, పెద్దకొండలుగావు-దాటు
కుంటూపోతూ ఉన్నాం.

ఇంతసేపూ మాభైరవుడు పసిక
డుతూనేఉన్నాడు నడుస్తూనే. నేల
మూర్కొంటూనే ఉన్నాడు. కాని
ఆవేళ అదేం ఖర్చుమోగాని నాకు
గాని, అతడికిగాని ఒక్కజంతువు
జాడన్నా దొరకలేదు. అది వర
కెప్పుడూ అంతసేపు ఏజంతువూ
దొరక్కుండా ఉండలేదు. అలా
కొంచెం ఆశాభంగంతోనే సాగి
పోతూన్నాం.

బహుశ 5, 6 మైళ్లు నడి
ఉండొచ్చు. అప్పటికి కొద్ది

వైద్యగ్రంథములు

అష్టాంగహృదయము సూత్రస్థానం	6 0	అనుపానమంజరి	0 8
,, నిదానస్థానం	2 0	అనుపానరత్నాకరము	0 12
,, చికిత్సాస్థానం	4 8	,, మేలుప్రతి	1 0
,, కల్పస్థానము	2 0	అనుపానతరంగిణి	0 12
,, ఉత్తరస్థానం	6 0	చికిత్సారత్నము, శ్రీరంగ బాల	
వైద్యచింతామణి రెండు సంపుట		కోగ చికిత్స	1 4
ములు (అచ్చులో)		వైద్యామృతము (అజీర్ణమంజరి	
సుక్రతము, శారీరస్థానము (పాచీ		చేసది)	1 8
నము	2 8	వైద్యకాలజ్ఞానము	0 4
ధన్వంతరినిఘంటువు (నవరణప్రతి)	2 8	నాడీనక్షత్రమాల నాడీనిర్ణయము	0 4
వస్తుగుణపారము (గుణపారము)	3 0	రసరత్నసముచ్చయము	2 4
సర్వౌషధి గుణకల్పకము	2 8	బసవరాజీయము	7 0

జ్యోతిష గ్రంథములు.

యవనజాతకము	0 8	ఆరూఢరత్నసిద్ధాంజనము	0 8
జాతకాలంకారము	0 6	జ్యోతిషార్ణవసితము	1 8

పోకల. శేషాచలనాయని విరచిత వేదాంతగ్రంథములు.

వసిష్టజనకసంవాదము	0 8	మహాపతివ్రతల కథలు	0 6
అచలసద్గురుసంకీర్తనలు	0 8	పండ్రెండురాజుల కథలు	0 12
జనకసులభసంవాదము	0 8	(కృష్ణబోధామృతము)	

చిలకపాటి. వేంకటరామానుజశర్మ విరచితము.

కాళిదాసచరిత్ర ప్రకరణము	1 8	చమత్కారకథాకల్పాలిని 2-వ భా.	0 12
చమత్కారకథాకల్పాలిని 1-వ భా.	0 12		

పిడుగు వేంకటకృష్ణారావు పంతులు,

2/40, పెద్దినాయనివీధి, మదరాసు.

గా తెల్ల వారసాగింది. మంచు పడుతూఉంది. తొలివెలుగు ఆమంచుని చీల్చుకుంటూ చెట్టుమీదనుంచి చెట్టుకీ, గుట్టమీదనుంచి గుట్టకూ ప్రాకుతూ అడివంతా వ్యాపింపసాగింది. అప్పటికి సుమారు 6½, 7 గంటలు కావస్తున్నది. మేతకు పోయిన జంతువులు బరిమీదనుంచి తిరిగొచ్చి తమతమ తావులకు జేరుకునేటయిమది ఇప్పుడైనా ఏదైనా పడకపోతుందా అనుకుంటూ అలాసాగిపోతూ పోతూ, నూనెకాలవ సమీపించాం, నేనూ మాభైరవుడూనూ.

కాలవంటే మనుష్యులు తవ్విన కాలవగాదది. అదీ ఏరే కాని దానికాపేరొచ్చింది ఎలావచ్చిందో

ఆసంత్రాంతి రోజుల్లో ఆవట్లో ఎదో అట్టడుగున అక్కడక్కడ మాత్రం నీళ్లుంటాయి. ఆ ఉన్న నీళ్ళయినా నీలమండలుదాటిరావు.

■ ఏటి ప్రాంతాల్లో ఒక పెద్ద పులి తిరుగుతూ ఉందని వినికిడిగా ఉండేది. ఇక్కడొక రోడ్ దూడని, అక్కడొక ఆవుని, ఇక్కడొక మేకని ఎత్తుకుపోయిందని చెప్పుకుంటూ ఉండేవాడు. అంతేగాని మనుష్యులకెప్పుడూ హాని జేసినట్టులేదు. నేనూ మాభైరవుడూ అలా ఆ ఏరు సమీపించి ఆవటి యివతలిగట్టునే నడుస్తూ పోతూ ఉన్నాం ఆఖరికి అలాంటి పులన్నా ఏదన్నా కళ్ళబడితే కొట్టుకుని యింటికి పోదామని.

కాని మాభైరవుడికి అల్లాంటి వాసనకూడా తగిలినట్టులేదు. ఏమంటే ఏమాత్రం జంతువు పసి దొరికినా ఇక మాభైరవుణ్ణి పట్ట శక్యమయ్యేదిగాదు. మెళ్ళో గొలుసు తప్పించేదే కష్టమయ్యేది. యిలా వదిలామో లేదో ఉరక వేసుకుంటూ పరిగెత్తేవాడు మాభైరవుడు, జంతువుని తరుముతూనూ.

ఆవేళమట్టుకు ఏమీ లేకపోవడంవల్ల నాతోకూడా తాపీగా నే నడుస్తున్నాడు భైరవుడు. అలా మేము ఆవటిగట్టున మూడు నాలుగు ఫర్లాంగులు నడిచేసరికి ఒక చిన్నకొండ- కొండ అనేకంటే గుట్టంటే బాగుంటుంది



నూతన ఆవిష్కారం.....!!

అద్భుతమైన కానుక!!.....

ఆఖిలభారత కుటుంబానికి అందుబడిలోవుండి, ఆరోగ్యకరమైన ప్రసాదంపగల

ఏకైక ఔషధం

“తెప్పర్ క్యూర్” (రిజిస్టర్డ్)

ఖండంతరవాసులు సైతం సేవించి కీర్తించారు!!

మేహ, కుష్ఠ, చర్మరోగాలు దుల్లగొట్టేది ఇదివక్కంటే మందు...!!

- ప్రాంచీలు: (1) గాంధీనగరం, బెజవాడ.
(2) 144, బ్రాడ్వే, మద్రాసు.
(3) రాణీహాట్, కటక్.

లక్ష్మీ అండ్ కో, (రిజిస్టర్డ్)
H.O. వాల్తేరు, ఆర్. యన్. పోస్ట్.

దేమో- మాదారి కడ్డొచ్చింది. అదివిమాత్రం అంటే చెట్టూచే నూ, పొదా డొంకా చాలాదట్టం గానే పెరిగింది అక్కడ. నరేనని ఆగుట్టచుట్టి తిరిగి ఆవటిబడ్డనే పోదాం, నీటివనరుకి ఈ ఏటాడ్డనే ఏ జంతువన్నా దొరకాలి అని అనుకుంటూ ఆగుట్ట తిరుగుతూ గుట్ట నగాని కొచ్చేసరికి అక్క డొక గొయ్యి ఆగుట్టవంచనే కనబడింది. గొయ్యిగదా అని తప్పుకుని తప్పుకుని నడుస్తున్నామేం.

కాని ఇంతట్లో ఏంపసికట్టాడో ఏమో మాభైరవుడు గొలుసు లా కోవడం మొదలెట్టాడు. నాకుకూడా ఆగోతిలోనుంచి మరమరధ్వని

వినొచ్చింది- ఎవరో గురగుర ధ్వని చేస్తున్నట్టు, ఎవో పిల్లులు కన్ను బున్ను అంటున్నట్టును. దాంతో నేనూ కుతూహలం పట్టలేక ఆగోతి లోకి తొంగిచూచాను. చూస్తున్న గదా ఆగోతిలోపల కళ్లు విడివిడని పెద్ద బావురుపిల్లులంత మూడు పులి పిల్లులు కనిపించాయి, బహుశ వాటిని పులి ఈని మూడు నాలుగు దినాలకంటే ఎక్కువయివుండదు. ఆపులిపిల్లల్ని అలాచూసేసరికి నా కెక్కడలేని సంతోషం వుట్టుకొచ్చింది. ఎంతో ఉత్సాహం కలిగింది. ఆ సంతోషంలో ఆఉత్సాహంలో నా ఒక్కే మరిచిపోయేను. ఏమంటారా ఈ దిన మెంతో

దుర్దినం ఒక్క వేటన్నా పడలేదు ఇంతసర్దా పడొచ్చినందు కనుకుంటూ ఉంటే యివి కళ్ళబడడం ఎంత ఆనందం! ఏత్రమా లేకుండా మూడు కాబోయే భయంకర వ్యాఘ్రాలు మనచేతిలో పడ్డాయి. పైగా యిలాంటి సంఘటన నాకిదే మొదటిసారి. ఆకొత్త అనుభవం లోకూడా ఒక వింతసంతసం. ఇల్లాంటి పిల్లల్ని ఏ సర్కసువాళ్ళో, జంతుప్రదర్శనశాలలో అమ్మితే మంచి డబ్బుస్తుందని విన్నానేమో అది తలుచుకునేసరికి నా సంతోషం రెట్టించింది.

ఇంతలో మాభైరవుడుకూడా గొలుసు బలంగా లాగేస్తుంటే పిల్లల్ని పసిపట్టి, నేను ఆగొలుసు విప్పేసి భైరవుణ్ణి ఒదిలేసాను. నేనుపిల్లల్ని తీస్తూఉండగా తల్లి పులొస్తే కాస్తూ ఉంటాడని అలా భైరవుణ్ణిదిలేసి, తుపాకీ, తుపాకీనున్న చద్దన్నంమూటా ఆబడ్డనపెట్టి, మొల్లో కైజారు దిగేటప్పుడు అడ్డొస్తుందేమోనని అదిగూడా వాటి సరసనే భద్రంగాపెట్టి, నడుముకి పైగుడ్డ బిగించి, ఏమాత్రం లోతుంటుందో ఈ గొయ్యిని తిరిగి మళ్ళీ ఒకసారి పరీక్షించి,—ఉంటుంది ఒక నిలువున్నర రెండు నిలువులలోతని కొలతేనుకుని, ఆబడ్డనే దూకడానికి ఏలుగా చేతులానుకుని పాదాలమీద కూచుని పిల్లల్ని పైకిలాకొచ్చే ఉబలా

[మిగతా 380-వ పేజీలో.

టి. సి. యెక్.

ఆధరజాలంకారపుటందాన్ని తెలుపడానికి అద్దమే!

మేడ చెయ్యి నులు

2 సంవత్సరములు గ్యారంటీ. కాంతిలోను, వన్నెలోను, బంగారు చెయ్యి నుల కేహత్రము తీసిపోవు. నలు పెక్కవు.

పెద్ద పైజా	చిన్న పైజా
1 పేట 1-కి రూ. 7-0-0	1 పేట 1-కి రూ. 5-0-0
2 పేటలు ,, 14-0-0	2 పేటలు ,, 10-0-0
3 పేటలు ,, 21-0-0	వి. సి. ఖర్చులు 0-8-0
4 పేటలు ,, 28-0-0	

మా చక్కని బొమ్మల క్యాటలాగు ఉచితము.

మీరు వ్రాయు అర్డరు జాబులయందు 'ఆంధ్రభూమి' పేరు నుడవరించిన మాధరలమీద రూపాయకు ఒక అణా వంతున తగ్గించబడును.

టి. సి. నాగలింగప్ప అందు కంపెనీ,

280, వాల్టాక్సురోడ్, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏజంటులు:—గుప్తా అండ్ కో, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ.

‘దక్షిణాదివాళ్లు ఉత్తరాదివాళ్లకు ఇకముందు పల్లకీమోయజాలరు’

జై త్రరాహులు : ఆంధ్రులు

“జాతీయసమరంలో అగ్రతాంబూలం పుచ్చుకున్న ఆంధ్రదేశాన్ని గురించి కాని; ఆంధ్రనాయకుల్ని గురించి కాని పుత్తరదేశంలో లేశమాత్రంకూడా తెలియదు,”

రచయిత :

ఎం. వి. కృష్ణారావు, ఎం. వి.

ఆత్మపరీక్ష

ఆంధ్రులకి ఉత్తరదేశాన్ని గురించి అక్కడి జనాభావిషయమైనా చాలా ఉన్నతమైనభావాలున్నాయి. ఆదేశంలో చూడవలసిన ప్రదేశాలు యెక్కువ ఉన్నాయని, ఆదేశస్థులు జాతీయత, దేశభక్తి గుత్తకు పుచ్చుకున్నారని, మనదేశానికి స్వరాజ్యం స్వాతంత్ర్యం అంటూవస్తే, ధైర్యస్థులైతే రాజ్యాలకి పేరు పొందిన జై త్రరాహులవల్లనే రావాలని, ఉత్తరదేశంలో పుట్టిన ప్రతివాడు గొప్పదేశనాయకుడే అనిఅపోహలు ఆంధ్రులలో చాలామందికి ఉన్నాయి. అందుచేత ఉత్తరదేశానంది నామరూపాలు లేని ఏభోటానాయకుడు వచ్చినా

వాడికి బ్రహ్మరథంపట్టి, వాడేమన్నా మాట్లాడితే చెవులు దోర పెట్టుకుని వినటం మనకు పరిపాటి అయిపోయింది. దీనికి ఉదాహరణగా ఒక చిన్నవిషయం చెబుతాను. మద్రాసు రాజధానిలో ఏదన్నా శాసనసభ యెన్నికల సందర్భంలో ఓటర్లకు జవహరలాల్ నెహ్రూ వద్దనుంచో లేక రాజేంద్రప్రసాద్ వద్దనుంచో ఫలాని దేశభక్తునికి మీవోట్లనివ్వండి అనే హెచ్చరిక వస్తుంది చివరికి పూచికపుల్ల ఖాతిరిచెయ్యనివాడైనా సరే అఖిల భారతజాతీయసంస్థతరపున నిలుచున్నాడంటే ఏగాంధో, పటేలో వాడికి మీవోట్లనివ్వండి అని తాళిదు పంపితే మహాప్రసాదమంటూ మనవాళ్లు వాణ్ణి ఎన్నుకుంటారు. అయితే ఉత్తరదేశంలో యెన్ని

కల సందర్భంలో ఆంధ్రనాయకుల వద్దనుంచి జై త్రరాహులకు ఒక్క సందేశంకూడా వెళ్ళదు. ఇందులో పున్నది తేడాయావత్తు! ఈసంగతి మనం కాస్త ఆత్మపరీక్ష చేసుకుంటే ద్యోతక మవుతుంది.

కొత్తధిల్లి

ఉత్తరదేశాన్ని గూర్చి యిలాంటి అపోహలుండటానికి కారణాలు లేకపోలేదు. ఉత్తరదేశానికి రాజ్యవర్తమనే పేరు యిప్పటికి పున్నది. ఆర్యులు మొట్టమొదట సింధుదేశంలోనే కాలుపెట్టి, హిందూ శాఖలు పాటలీపుత్రాన్ని రాజధానిగా పెట్టుకుని, ఉత్తరదేశాన్ని పాలించటం, - ఆతరువాత తురుష్కరాజులు ఢిల్లీని ముఖ్యపట్నంగా పెట్టుకుని దాదాపు 700 సంవత్సరములు ఏకఛత్రాధిపత్యంగా వలటం, చిట్టచివరకు వర్తకంచేసుకుంటానికి వచ్చి రవిఅస్తమించని తూర్పుదిక్కున ఉన్నది కాబట్టి అస్తమించదనుకోండి- బ్రహ్మాండమైన సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించి నేటివరకు ఏకదమ్ముమీద రాజ్యం చేయటంవల్ల. దక్షిణదేశస్థులకు దృష్టి యెంతసేపు పుత్తరదేశంవై పునే కేంద్రకరింపబడివున్నది. ఢిల్లీ రాజధానిగా పెట్టుకున్న సామ్రాజ్యాలన్నీ నాశనం అవటంవల్ల బ్రి

టీషుసామ్రాజ్యానికిగూడా అదే గతిపడుతుందేమో అనే అనుమానంవుండి కొన్నికోట్లు ఖర్చు చేసి 'కొత్తఢిల్లీ' అనే నూతననగరాన్ని సృష్టించేశారు. అంతకుముందు కలకత్తా భారతదేశానికి ముఖ్య పట్నంగా వున్నసంగతి అందరికీ తెలిసిందే.

మన ప్రత్యేకత

హిందువులలో మహాభారత రామాయణ పురాణగాధలు తెలియని వారుండరు. అవన్నీ పుత్రరదేశానికి సంబంధించినవి అగుట వల్ల; బడరీనారాయణం, హరిద్వారం, కాశీవగైరా పుణ్యక్షేత్రాలు అక్కడే వుండటంచేత, హిందువులకు పరమపావనమైన గంగ, యమున, బ్రహ్మపుత్రాదినదులు ఆర్యావర్తంలో ప్రవహించటంచేత మనలో చాలామందికి పుత్రరదేశ మన్నా, ఔత్తరాహులన్నా అమితమైన గౌరవం వున్నమాటనిజం. భారతదేశం ఆమూలగ్రంగా పర్యటనచేసిన తిరవాత నాకు రెండువిషయాలు బాగా స్పష్టపడ్డాయి. చరిత్రాత్మకంగా చూసినా, భూగోళరీత్యాచూసినా, పుత్రరదేశానికి, దక్షిణదేశానికి ఏవిధమైన సంబంధంలేదు. నాగరికత, విజ్ఞానం, వాఙ్మయం, వేషభాషలు మొదలైనవిషయాలు ఏమిచూసినా వ్యత్యాసాలు కనబడుతాయి. భారతీ

యులలో ఆంధ్రులది ఒకప్రత్యేక జాతిఅని, వారికో ప్రత్యేకవిజ్ఞాన నాగరికత లున్నాయని, వాళ్లకట్టు తీరులోను, ఆచారవ్యవహారాల్లోను ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వంవున్నదని దేశపర్యటనంచేసిన ప్రతివాడికి గోధపడుతుంది. సాధ్యమైనంత త్వరలో ఆంధ్రరాష్ట్రాంగనక సిద్ధించకపోయినట్లయితే, ఆంధ్రులు సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధిపొంది, ఈదేశంలో తలెత్తుకు తిరగటానికి యెంతమాత్రం అవకాశంలేదని నా నమ్మకం.

లక్నో

ఈమధ్య నేను ఉత్తరహిందూ దేశ పర్యటనము చెయ్యటం తటస్థించింది. ఆపర్యటనసందర్భంలో లక్నోలో పట్టుమని మూడు నెలలు ఉండటంచేత, ఆపట్నాన్ని గూర్చి, హిందూస్థానీవాళ్ళ ఆచారవ్యవహారాన్ని గుఱించి సమగ్రంగా వ్రాయాలని బుద్ధిపుట్టింది. లక్నో లేక లక్నోనగరం ఆగ్రా, ఔధ్ ల యొక్క సంయుక్తరాష్ట్రములకు రాజధాని. ఇంతకముందు అలహాబాదు-త్రివేణి సంగమములో-కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు ఉండేవి. ఇప్పుడు హైకోర్టు మినహా అలహాబాదులో ప్రభుత్వకార్యాలయాలేమీ లేవు. అన్నింటిని లక్నోకి మార్చివేశారు. అలహాబాదు ప్రాముఖ్యత క్రమే

ణా తగ్గిపోయింది, లక్నో ప్రాధాన్యం అంతకంతకు యెక్కువై తోంది. చరిత్రాత్మకంగా చాలా ప్రసిద్ధిగాంచిన లక్నో గోమతినదీ తీరమునఉన్నది. ఢిల్లీ రాజధానిగా ఉన్నప్పటికీ, మొగలాయి చక్రవర్తు లందరికి లక్నో అంటేనే యెక్కువయిష్టం. అందుచేత హుమాయున్ లక్నోలోనే మకాం పెట్టి 'జల్సా' చేస్తూండేవాళ్లు మహమ్మదీయుల విజ్ఞాననాగరికతలుగాని, వాళ్ళ కట్టడాలుగాని, జగత్ప్రసిద్ధమైన నసీదులు-ఛోలా, బడా ఇమాం బారాలు- మహమ్మదీయవనితలు కుట్టిన కుట్టుపనులు, ఔథ్ బీగములు అనుభవించిన దేవేంద్రభోగములు చూడాలన్నా, ఒకటోరకపు అత్తరులు కావాలన్నా లక్నోలోనే దొరుకుతాయి. మొగలాయి చక్రవర్తులలో అగ్రగణ్యుడైన ఔరంగజేబు పాదుషా గోరీ గోమతినదీతీరముననే వున్నది. మల్ మల్, ఆధీ అని పిలువబడే అతినా జూకైన మస్లినులు లక్నోలోనే తయారౌతాయి.

రాష్ట్రీయతత్వం

రాష్ట్రీయ స్వపరిపాలన (Provincial Autonomy) ప్రవేశపెట్టబడిన తర్వాత ప్రతిరాష్ట్రం ఆరాష్ట్రీయులకే అనేతత్వం చాలా ప్రబలంగా బయలుదేరింది. అసలు ఈతత్వానికి మార్గదర్శకులు వంగ

పుత్రులు వంగదేశంలో రాష్ట్రీ తరులకు యెంతమాత్రం తావు లేదు. అధవా యితరులవరన్నా ఉన్నట్లయితే వాళ్ళని అతనిచం గా చూసి తమతో ఏవిధమైన సంబంధబాంధవ్యాలు లేకుండా వుంచుతారు. వాళ్ళ అసమాన ప్రతిభ వల్ల కానివ్వండి- అత్తవారిచ్చిన కట్నాలవల్ల పాశ్చాత్యదేశాలకు వెళ్ళి ఉన్నతవిద్య నభ్యసించడం వల్ల అనండి- యింకా ఈ విధమైన కారణాలచేత దేశం మొత్తంమీద ఉన్నతోద్యోగాలన్నీ బెంగాలీలు పశచరచుకున్నారు. మన అరవనదలులమాదిరి ఒక్కడు ఉన్నతస్థితిలో వున్నాడంటే వెయ్యిమందిని చేరుస్తాడు. పుత్తరదేశం ప్రతిఊళ్ళోను బెంగాలీలు కాలనీల నేర్పరిచారు. ఏమార్గంచేతనైనా సరే పుద్యోగాలు సంపాదించటంలో ఆరితేరిన ఆరిందాలైన అరవ, మలయాళీలుండటం వల్ల మద్రాసు రాజధానిలో బెంగాలీలు కాలుపెట్టలేక పోయారు. సంయుక్తరాష్ట్రాలలో వుండే పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలన్నీ బెంగాలీల పరమైనాయి. “యు.పి (United Provinces) వాళ్ళకు తప్ప తదితరులకు మారాష్ట్రంలో ఏ ఉద్యోగంగానూ యివ్వకూడదు” అనే అలవాడి యిటీవల సర్వతోముఖంగా సంయుక్తరాష్ట్రాలలో కూడా బయలుదేరింది. అయితే ఈ ఉద్యమం అన్ని రాష్ట్రాలకంటే చిట్టచివర ప్రారంభించింది

యు.పి.లో. నెహ్రూ, సప్రూ, చింతామణి మొదలైన అసమాన మేధానిధులున్నా, సహజంగా యు.పి, వాళ్ళ యెక్కువ తెలివైన వాళ్ళు కారు. పై ముగ్గురిలో యిద్దరు కాశ్మీరదేశస్థులు, యింకొకరు ఆంధ్రులు. అక్కడి జనసామాన్యమంతా పిల్లిమీద యెలికను, యెలికమీద పిల్లిని ఎక్కించటం యెరగని, కల్లకపటం తెలియని వాళ్ళు. ఇంగ్లీషు తప్పల తడకైనా సరే తడుముకోకుండా, ధారాళంగా మాట్లాడితే ఓహోహో అని తమ ఆశ్చర్యకారవాల్ని ప్రదర్శించే వాళ్ళు యిప్పటికీ యు.పి.లో ఉన్నారు. ఏ సత్యమూర్తిలాంటి వాడో గనక ఇంగ్లీషుమాట్లాడితే ప్రొఫెసర్లు, పుద్యోగస్థులు, విద్యార్థులు చెవులు దోరెపెట్టుకుని విని గుండె కొట్టుకుంటారు. ‘నాతాని పండితోత్తమః’ అన్నట్లు రవ్వంత తెలివితలులున్న బెంగాలీవాళ్ళ సహితం యు.పి.లో గౌరవాధికారాలు చలాయిస్తున్నారు. బెంగాలీ వాళ్ళధాటికి అగలేక యు.పి. యు.పి. వాసులకే అనే వుద్యమం బయలుదేరింది. ఇకముందు రాష్ట్రీతరులకు అక్కడ ఏవిధమైన అవకాశాలు లేవనుకుంటాను. ఆంధ్రదేశంకూడా అదేస్థితిలో వున్నది. అన్నవస్త్రాలకు లోటులేకపోవటం వల్ల, పుద్యోగాలన్నీ అరవల హస్తగతమైనా, ఆంధ్రులలో అసంతృప్తి లేకపోయింది. ఎప్పుడైతే నిరుద్యోగసమస్య తీవ్రరూపం దా

ల్పిందో, రాష్ట్రీతరులు ఆంధ్రదేశాన్ని కొల్లగొట్టి తీసుకుపోతున్నారని ప్రతి ఆంధ్రుడికి బాగా నాటిందో- ఆంధ్రరాష్ట్రీద్యమం మరింత ఘాటుగా సాగింది. అరవల పుద్యోగదండయాత్రలకు అగలేక మనంగానూ “ఆంధ్రదేశం ఆంధ్రులకే” అని వాంఛించడంలో ఆశ్చర్యం ఏమిలేదు.

అంధజర్నలు

హిట్లరు డాక్టర్లకు తాళలేక జర్మనీనుండి కుక్కలులాగు తరుమబడి బ్రతుకు తెరుపుకోసం భారతదేశానికి సారిపోయిన వచ్చిన యూదుడాక్టర్లకు (Jewish doctors) పుద్యోగాలు యిప్పించి, తన అకుంతిత సేవానిరతితో, అసమానత్యాగంతో భారతదేశాన్నంతా పునీతంసేసి- మూర్తీభవించిన భారతజాతీయత అనదగు జవహర్లాల్ నెహ్రూకి-అంతర్జాతీయరాజకీయవేత్తవి, ఖండంతరాల్లో అఖండమైన ఖ్యాతిని సంపాదించుకుని స్పెయిను, చైనా, టర్కీలకు ఆపత్సమయాలలో అమూల్యమైన సహాయంచేసిన నెహ్రూకి-కూడా ఈ రాష్ట్రీతత్వం (Provincialism) వంటపట్టడం సమ్యకకన్యకానిది, అతిశోచనీయమూనూ! నెహ్రూ, గోవిందవల్లభపంతు, మోహన్లాల్ సక్సేనా వగైరా కాంగ్రెసు నాయకుల మద్దతువల్ల లక్నోలో ‘నేషనల్ హెరల్డ్’ (National Herald) అనే



అరుణ

గర్భాశయరోగనివారిణీరసాయనము

శ్రీల ఆరోగ్యభాగ్యానికి ఆరుణ అమూల్యమైన సహకారి.

వనితలకు సహజమైన సకలవిధ రుగ్మతలకు ఇది మంచి ఔషధము.

సేవించడానికి ఆరంభించినవెంటనే గుణమిచ్చే ఔషధరాజం కావడంచేత వ్యాధిపీడితలైన శ్రీలకు ఇది తక్షణమే బాధానివారణ చేయును.

బహిష్టుకాలములో కనిపించే నొప్పులను మాన్పివేయును.

అధిక ఋతుస్రావము, ఆకాల బహిష్టు, ఋతుస్రావకాలమున నొప్పి, ఋతుస్రావము సరిగ్గా కాకుండుట మొదలైన శ్రీల ఋతుసంబంధ వ్యాధులను అన్నిటిని ఆరుణ నయంచేసి ఆరోగ్యాన్ని తాజాస్థితికి తెస్తుంది.

అన్ని కయస్కులలోను, అన్ని స్థితులలోను రసాయనముగా శ్రీలు దీనిని సేవించవచ్చును.

ఆరుణ శ్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యమును, శక్తి సంపదను బాగా పెంపొందిస్తుంది.



ఇది పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి సిద్ధాంతము

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును.

ఆయుర్వేదాశ్రమము

పోస్టుబాక్సు 287,

మదరాసు.

ఆంగ్ల దినపత్రిక స్థాపించబడ్డదని ఆంధ్రులకు తెలిసినవిషయమే. మద్రాసీని- ఆంధ్రులుగూడా వాళ్ళలోనేజను-ఒక్కపురుగునిగూడా చేరనివ్యక్తుండా పత్రిక గడపాలని పత్రికాధిపతుల- అందులో ముఖ్యంగా నెహ్రూ- ఆశయం! ఆఖలభారత జాతీయసంస్థకు ముమ్మారు అధ్యక్షుడుగా యెన్నుకోబడిన నెహ్రూ మహాశయునికి యిలాంటి రాష్ట్రోత్తర్వం వుండటానికి కారణం ఏమిటా అని నేను విచారణచెయ్యగా చివరకు యిది తేలింది. యావద్భారతదేశంలోను జర్నలిజమ్లో దక్షిణాదీవాళ్ళే ప్రతిభావంతులని పేరుపొందారు. అందులో ఈ వృత్తికి దారితీసినవాళ్లు ఆంధ్రులు. కరాచీ 'సింధు అబ్జర్వర్'కి సంపాదకులు శ్రీకోటంరాజు పున్నయ్య, అలహాబాదు 'లిడరు'కి శ్రీచిర్రాపూరు యజ్ఞేశ్వరచింతామణి, లక్నో "నేషనల్ హెరల్డు"కి శ్రీకోటంరాజు రామారావు పాట్నా "ఇండియన్ నేషన్"కి శ్రీచావలి హనుమంతరావు, ఇంకా ఈశ్వరదత్తు, కృపానిధి, కాసా సుబ్బారావు, రామకోటేశ్వరిరావు, లంక సుందరం మొదలైన అతిరథుల, మహారథుల సంఖ్యకి అంతలేదు. ఈవిధంగా దక్షిణాత్యులు జర్నలిజమ్ని గుత్తకి వుచ్చుకున్నారు. తమ పత్రికా ఆఫీసులో దక్షిణాది వాణ్ణి పెట్టుకోకూడదని కంకణం కట్టుకుంటున్న సుప్రసిద్ధ కాం

గ్రెసునాయకులు రెండు రోజులు గూడా పత్రిక నడపలేకపోయా రుట. తమ మూర్ఖపు పట్టుదల వడలుకుని విధిలేక శ్రీకొటంరాజు రామారావు, చలపతిరావు గార్లని వేసుకోవలసి వచ్చింది. ఎందుకు పనికిరాని యు.పి. వాడు పనిచేస్తుంటే వాణ్ణి తీసివెయ్యకూడదుట, వాడికే సమస్తమైన పనులు నేర్పటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేయాలిట, పత్రికాధిపతులు ఇటువంటి పద్ధతులమీద నడిచిస్తున్నారా 'నేషనల్ హెరల్డు'ని, అందుచేత తెలివితేటలున్న చలపతిరావుకి జతంతక్కువైనా పనిమట్టుకు పూర్తిగా తగిలిస్తున్నారు. హిందూస్థానీసోదరులు గుండెమీద చెయ్యి వేసుకుని హాయిగా నిద్రపోయినా ఎడిటర్ గూడా ఏమీ అడగటానికి ముగ్గురలేదు. నాయకశిఖామణియైన నెహ్రూకి సహితం యిలాంటి పక్షపాతాలుండటం చాలా విచారకరం. ఈరోజుల్లో ప్రతి మనిషికి స్వరాష్ట్రాభిమానం వుండటంలో తప్పేమిలేదు. అయితే ఆంధ్రులు గూడా మాకో ప్రత్యేకరాష్ట్రం కావాలంటే గుజరాతీ సర్దార్ ఐన వల్లాభాయిపేటలు గుడ్లర్రచేసి 'మీకు వుద్యోగాలకోసమా ప్రత్యేకరాష్ట్రం' అని పేరళనచెయ్యడం సమంజసంగా లేదు.

❧

నేషనల్ హెరల్డు

ప్రస్తుతం 'నేషనల్ హెరల్డు'

సంపాదకులైన శ్రీరామారావు గారు ఆంధ్రుల కంట పరిచితులు గారు. నేనుమట్టుకు నేను లోన్న వెళ్ళకపూర్వం వారిని గూర్చి విని వుండలేదు. ఆయన మొదటినుంచీ ఆంధ్రదేశంలో వుండకుండా ఇతరదేశాల్లోనే యెక్కువ వుంటూ, పబ్లిసిటీకోసం ప్రాకులాడిక పోవటమే యందుకు కారణం. సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర సంపాదకులలో ఒకరు "నేషనల్ హెరల్డు" సంపాదకులని ఆంధ్రదేశంలోను ఎరగరు, యు.పి.లో అంతకంటే ఎరగరు. ఎక్కువవాడవిడి, ఆర్భాటం చెయ్యకపోవటంవల్ల అక్కడివాళ్ళెరగరు. భారతదేశం మొత్తంమీద ఆయన పనిచెయ్యని పత్రికా ఆఫీసు లేదు. పదేళ్ళక్రింద Times of India లో సహాయసంపాదకుడుగా పనిచేసిన రామారావు నిజానికిప్పుడు మహాన్నతపదవిలో వుండవలసినవాడు, Anglo-Indian పత్రికల ఆఫీసుల్లో పనిచెయ్యడం ఆయనకు సుతలాము ఇష్టంలేదు; అదీ కాకుండా పనిఏమి తెలియని దొరలక్రింద తాబేదారుగా వుండటానికి ఆయన అంగీకరించలేదు. వీటన్నిటిని మించింది శ్రీరామారావు తీవ్రమైన జాతీయవాది. జీతం తక్కువైనా సరే జాతీయదినపత్రికలో పనిచెయ్యాలనే ఆయన మహదాశయం. అందుచేత ఆర్థికంగా చాలాచిక్కులుపడి అడ్డమైన పత్రికా ఆఫీసుల్లోను పనిచేసి చివ

రకు "నేషనల్ హెరల్డు"లోవచ్చి పడ్డారు. భారతీయులు పత్రికాధిపతులుగా వున్న పత్రికలకు వచ్చిన గొప్ప లోటేమిటంటే, జీతం చూడపోతే బహుతక్కువ- ఇహ చేయించే చాకిరికి అంటులేదు- అందుకనే అరవచాకిరీ అదేది సార్థకమైంది. కీ॥శే॥ ఒక్క కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు మినహా దేశం మొత్తంమీద తమ ఆఫీసులో పనిచేసేవాళ్ళకి సకాలానికి జీతాలిచ్చి, ఆయనంత దయగా మరెవరు చూడలేదనే నానమ్మకం. అటువంటి యజమానిదగ్గర ఎవరైనా సరే సంతోషపూర్వకంగా పనిచేస్తారు. శ్రీరామారావు దినపత్రికకు సంబంధించిన ప్రతి విషయం యుక్తంగా తెలిసినవాడు- సబ్ ఎడిటింగ్ లో అద్వితీయ ప్రతిభావంతుడు, అంతమాత్రపు సబ్ ఎడిటర్ దేశమంతా గాలించినా దొరకడని నేను స్వానుభవంమీద చెబుతున్నాను. యు.పి. వాడు ఒక్కడు తయారైతే రామారావుని వుంచరనే అనుకుంటాను. ఆంధ్రప్రత్యులలో యితగక్టివాళ్ళున్నా అన్యదేశాలకు సేవచేస్తున్నారేకాని, ఆంధ్రదేశానికి ఏవిధంగాను వుపయోగకరంగా వుండక పోవటం చాలా శోచనీయం. తెలుగుమాట్లాడేవాళ్ళు 2500 మిలియన్ల జనాభా వున్నా, ఆంధ్రులకో ఆంగ్ల దినపత్రిక వుండకపోవటం తీరని కళంకమైపోయింది. ఆంగ్ల దిన

ప్రతి ఒకటి స్థాపించిననాడు ఆంధ్రపుత్రుల్ని తెలుగుతల్లి సమాదరంగా స్వీకరిస్తుందని విశ్వసిస్తాను. దూర దేశాలలోవుంటూకులా సాగా కాలక్షేపంచేస్తున్నా ఈ రాష్ట్రేతరాండ్రులదృష్టి అంతా మనదేశంపై పే వున్నది. త్వరలో ప్రత్యేకాండ్రరాష్ట్రం సంపాదించుకోకలిగితేనేగాని, లేకపోతే ఆంధ్రులు యింకా అధోగతిలో వుంటారు.

అజానం

ఔత్తరాహులకి వింధ్యపర్వతాలక్రింద విశాలమైన దేశంవున్నదనిగాని, అక్కడ నాలుగు భాషలున్నాయనిగాని, చివరికి దేశం యొక్క జాగ్రఫీ, హిస్టరీకుడా తెలియడంలే నమ్మండి. అయితే మనవాళ్ళకి పుత్తర దేశం యొక్క జాగ్రఫీ, హిస్టరీలు టుండ్లంగా తెలియటమేగాక, ఆఖరుకి మారు మూలవున్న Dehra Ismail khan అనే ఊళ్ళో పరానులు యెంతమంది హిందూవనితల్ని ప్రతిరోజు అపహరిస్తున్నారోకూడా తెలుసును. ఎక్కడలేని తాపత్రయాలు మనకే పట్టినట్లున్నాయి! దక్షిణ దేశంలో కృష్ణా, గోదావరినదులున్నాయనీ, వాళ్ళు Arch Reactionaries అని నామకరణంచేసిన సత్యమూర్తి, రాజగోపాలాచార్యులవగైరాలు మద్రాసీలని హిందూస్థాని

వాళ్ళకు తెలుసు నేను లక్నోలో వున్నప్పుడు లక్నో యూనివర్సిటీ వైసు ఛాన్సలరైన హబిబుల్లా సాహెబుగారిని దర్శించే భాగ్యం కలిగింది. మామూలు మర్యాదలైన తరువాత మాయిద్దరికి ఈవిధంగా సంభాషణ జరిగింది :—

“అయితే మిస్టర్ రావు! మీది మద్రాసు రాజధానిలో ఏ భాగం?”

“శూర్పుభాగం, దాన్నే ఆంధ్రదేశం అంటారు”

“మీమాతృభాషేమిటి?”

“తెలుగు”

“అయితే మరి మీభాషలో లిపి వున్నదా ?

“ఒక్కలిపేమిటి కర్తం. మా తెలుగుభాషకున్నంత వాఙ్మయం మీహిందీభాషకి గూడాలేదు, భారతదేశంలో యెక్కువ మాట్లాడే భాషల్లో మూడవది మా తెలుగు” ... ఇంకా ఆంధ్రదేశాన్ని గురించి ఆంధ్రులని గురించి ఆమహామహుడికి పక్కా అరగంటసేపు ఏకదమ్మ మీద లెక్కెరుయిచ్చాను. ఎంత అజ్ఞానాంధకారంలో వున్నా లక్నో యూనివర్సిటీ వైసు ఛాన్సలరు! జాతీయసమరంలో అగ్రతాంబూలం వుచ్చుకున్న ఆంధ్రదేశాన్ని గూర్చిగాని, ఆంధ్రనాయకులని గూర్చిగాని పుత్తర దేశంలో లేకమాత్రంకూడా తెలియదు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షపదవి వింధ్యపర్వతాలుదాటి రానివ్వకుండా ఔత్తరాహులే గుత్తకు వుచ్చుకోవటం

వల్ల, వింధ్యపర్వతాలక్రింద దేశంలో నాయకుడని చెప్పుకోతగ్గవాడొక్కడుకూడా లేడని వాళ్ళగర్వం దానికి తదనుగుణ్యంగా దాక్షిణాత్ములు పక్కతాళంవెయ్యటం బాగా సరిపోయింది. మనకీ నైచ్యానుసంధానం యెప్పటికి వాడులు తుంగో నాకు తెలియకుండా వున్నది జాక్షరు పట్టాభి ఆంధ్రదేశంలో అంత యెక్కువ పేరు ప్రఖ్యాతులులేవుగాని (ఈ అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవించక పోయినా) పుత్తర దేశంలో మంచిఖ్యాతి వున్నదని మనవాళ్ళు కొందరు చెప్పగా విని నిజమేమో అనుకున్నాను. కాని పుత్తర దేశంలో వుండే ముఖ్యమైన పట్నాలుతిరిగి, చాలామంది ఔత్తరాహులతో మాట్లాడిన తరువాత— కాంగ్రెసు వర్కింగుకమిటీ సభ్యులు మినహా— తదితరజనబాహుళ్యానికి పట్టాభి విషయమై కించితకూడా తెలియదని ధృవపడింది. నిరుడు కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని యెన్నికల సందర్భంలో సుభాష్ చంద్రబోసుకి ప్రత్యర్థిగా నిలబడి ఓడిపోయినప్పుడు ‘పట్టాభి ఓటమి నాదే’నని గాంధీమహాత్మ్యుడు బహిరంగంగా వాపుకున్నప్పుడు ఈవిఖ్యాతపురుషుడవరా అని ఔత్తరాహులంతా అనుకున్నారుట! పట్టాభి ఆంధ్రులని కాదుగాని అటువంటి అసమానమేధాసంపన్నులు. భారతదేశంలో కొద్దిమంది మాత్రమే ఉన్నారు.

మనపట్టాభి

వారు భారతదేశానికిగాక, ఆంధ్రదేశాభ్యుదయానికి చేసిన సేవ నిరుపమానము, ఆంధ్రదేశంలో స్థాపించబడ్డ వాణిజ్యసంస్థలు వారి వ్యవహారదక్షతను చాటుతున్నాయి, వారురచించిన 'కాంగ్రెసు చరిత్ర', వారి 'జన్మభూమి' సంపాదకీయవ్యాసములు వారి అసమాన ప్రతిభకు ప్రబలనిదర్శనములు. స్వదేశసంస్థానములలో సంచారము చేసి ఆయాసంస్థానప్రజలకు ప్రబోధముకలిగించి, అక్కడ కాంగ్రెసు సంస్థలను స్థాపించకలిగింది ఒక్క పట్టాభిగానితదితరులెవ్వరూ చెయ్యలేదు, నేను కాంగ్రెసుప్రముఖులతో మాట్లాడినప్పుడు ఒక చిన్న రహస్యం బయటపెట్టారు. గాంధీ మహాత్ముడు యెవరికి రుడియడుగాని ఒక్కపట్టాభిఅంటనే ఉన్నదిట...

చిన్నప్పటినుంచి పదవులకోసం ప్రాకులాడక, మద్రాసు క్యాబినెట్లో మంత్రిపదవిని స్వీకరించవలసిందని శ్రీరాజగోపాలాచారి కోరినప్పుడు మంత్రిత్వాన్ని తృణప్రాయంగా ఎంచి దాన్ని నిరాకరించిన మహాత్మాగి, తాను భారతదేశానికిచేసిన అమోఘమైన సేవ వల్ల యిప్పటికి యెన్నిసార్లు కాంగ్రెసు అధ్యక్షిరాన్ని అలంకరించ

వలసిన పట్టాభి, యిప్పటివరకు కాంగ్రెసు గద్దెయొక్కపోవటం చూస్తే ఈయన మహజ్జాతకుడు కాడేమో అనిపిస్తుంది. ఏదియెలావున్నా, యెవరేమనుకున్నా ఇలాంటి పుత్రరత్నాన్ని కన్నందుకు ఆంధ్రమాతధన్య!

పల్లిసిటీ

భారతదేశంలో నెహ్రూపేరు విననివారు ఉండకపోవటమే, ఆంధ్రనాయకులు నామరూపాలు లేకుండాపోవటమేమని నేను దీర్ఘంగా ఆలోచించగా తేలిందిది. జవహర్లాల్ మహాదైత్యర్యవంతుడైన పండితమోతీలాల్ కొడుకుగా పుట్టటం చాలా ముఖ్యమైనవిషయం. ఆగర్భ శ్రీమంతుడైన జవహర్లాల్ అరడజనుసార్లు జైలు శిక్ష దేశంకోసం మహాత్యాగం చెయ్యడంతోవచ్చింది యొక్కడలేనిపేరు. హిందూదేశం ఆమూలాగ్రంగా పర్యటనంచేసి కోట్ల కోలది ప్రజలకు ఉడుకెత్తించే ఉపన్యాసాలు యివ్వడం దానికి తోడ్పడింది. పల్లిసిటీ జైత్ర రాహులకు ఉద్గుహాతో వంటపట్టింది. అరవలలో శ్రీమాన్ సత్యమూర్తి ప్రభృతులు, ఆంధ్రులతో సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్య, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, ఈవిద్యలో కొంతవరకు వాళ్ళతో తుల

తూగుతారు. ఉపన్యాసాలు, పత్రికావ్యాసాలు ఫోటోలద్వారాగాని వారి సొంతడబ్బా వాయింఛగల సమర్థుడు ప్రతిఫోటా ఉత్తరాది నాయకుడు! ఏరోజు పత్రిక తీసినా వాళ్ళకి సంబంధించింది ఏదోఒకటి ఉండి తీరుతుంది. పట్టాభిని భారతదేశంలో యెక్కువమంది యెర్రక్షపోవటానికి కారణం ఆయన మొదటినుంచీ పల్లిసిటీయందు ఎక్కువలక్ష్యం పెట్టకపోవటం ఒకటి, పత్రికావిలేఖరులుని 'కాకా' పట్టకపోవటం యింకొకటి. ఈరోజుల్లో ఎవరినన్నా గొప్పవాణ్ణి చెయ్యాలంటే పత్రికలు తలుచుకుంటున్నారు! ఊహారాదండలు వేసుకుతిరిగి జనసామాన్యాన్ని పశీకరణంచేసే ఉపన్యాసాలు యివ్వకపోవటం అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది లోటుపట్టాభివిషయంలో.

పల్లికి మోత

జైత్రరాహుల్ని గ్రుడ్డిగా ప్రతివిషయంలోను అనుసరించక, వాళ్ళ అడుగులకి మడుగులాత్తక వాళ్ళతో డీఅంటే డీఅని ఉత్తరదేశంలో కొద్దోగొప్పోపేరు సంపాదించుకోగలిగింది నాకు దక్షిణదేశంలో కాంగ్రెసునాయకులు ఇద్దరు కనబడుతున్నారు. వారే శ్రీసత్యమూర్తి, శ్రీరాజగోపాలాచారి! 1932 వ సంవత్సరంలో బెంగాల్

కాంగ్రెసునాయకుడు, అప్పుడు కలకత్తా కార్పరేషనుమేయరు ఐన సేన్ గుప్తాగారు స్వదేశీ ఎగ్జిబిషన్ ప్రారంభోత్సవం జరపటానికి మద్రాసువచ్చిన సందర్భంలో తిలకోఘాట్ లో ఒకసభ జరిగింది. 'ఉత్తరదేశం నుంచి యెవరువచ్చినా వాడికి మద్రాసు సెంట్రలు స్టేషనులో అఖండమైన స్వాగతం యిచ్చి పుష్పమాలాలంకృతుణ్ణి చెయ్యటం మనకు అరాదినంచీ ఒక ఆచారమైపోయింది. దక్షిణదేశం నుంచి యెంత గొప్ప నాయకుడైనా సరే ఉత్తరదేశంగాని కలకత్తాగాని వెడితే వాడికి స్వాగతం యివ్వటానికి ఒక్క పట్టకూడా వుండదు. చివరికి వాడి మొహం చూసేవాడు కూడా వుండడం లేనమ్మండి.

ఇక ముందు దక్షిణాదిపాళ్లు ఉత్తరాదివాళ్ళకు పల్లకీ మొయ్యగు అని సేన్ గుప్తాగారికి నేను అభయహస్తం యిస్తున్నాను అని ఆస

జుజుజుజుజుజుజుజుజుజుజుజుజు

ఆంధ్ర భూమి

సచిత్రాంధ్ర మాసపత్రిక

చందా వివరము :

సంవత్సరమునకు రు 1-1-0

విడిసంచిక 0-2-0

జుజుజుజుజుజుజుజుజుజుజుజుజు

భకు ఆధ్యక్షత వహించిన సత్యమూర్తి అన్నాడు. సభలోని జనమంతా సత్యమూర్తి గంభీరపన్యాసానికి పులకాంకితులై పోయారు, సేన్ గుప్తాగారు పాపం బిక్కమొహం వేసుకుని తెల్లబోయారు. ■ అరవడింధి మధట్టు మాటలు నేటికీ నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి!

మందలింపు

సోమలిస్టు నాయకుడైన బాట్లీ వాలాని మద్రాసు ప్రభుత్వం ఇండియన్ పినల్ కోడు 124 ఎ సెక్షను రాజద్రోహ నేరం క్రింద ఆరెస్టు చేసి, ఆరు నెలల పాటు శిక్ష విధించింది; ఆ ప్రసిద్ధ పురుషుడికి ప్రస్తుతం బెంగాలు ప్రభుత్వం వారి చేత అదే గతి పట్టింది. ఆ సందర్భంలో అప్పుడు మద్రాసు ప్రధానిగా వున్న రాజగోపాలాచారి 'ఏవిధమైన పనిపాటలు లేని ఉత్తరాది ఛోటానాయకులు మద్రాసు విచ్చేసి ఇక్కడ ప్రజలలో అలజడి, అసంతృప్తి అనవసరంగా కలిగించి ప్రభుత్వ శాసనాలు దిశ్ఛరించమని ప్రజలకు దుర్బోధ చేస్తున్నారని' చల్లగా మందలించాడు. ఇంతినిర్భయంగా ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పటం మన ఆంధ్రనాయకులకు చేతకాదేమో అనిపిస్తుంది.

ఆంధ్ర రత్నాన్ని సానతీర్చాలి

ఆంధ్రకన్యక అనేక బ్రతుకులో ఆమె ఘమైవశక్తి కన్దు. తెలుగుదేశానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ముప్పింది విజ్ఞానముగల మహానీయులే. ఈ ఆంధ్రదేశవిషయం కొంచెము విచారిద్దాము. ప్రాచీనకాలము నాటి ఆంధ్రప్రభు అధునికకాలము నాటి ప్రభ తీసిపోలేదు. అయితే వర్తమానకాలములో మాత్రము వన్నె తగ్గింది. జాతిరత్నం ప్రకాశం మారుతుందా అంటే సానతీర్చకపోతే తగ్గుతుందనే చెప్పవలెను. ప్రాచీన ఆంధ్రకళలో లలితకళలు విచారితే శిల్పముగాని కవిత్వముగాని గానంగాని ఒకదానికంటె మరి ఒకటి ప్రకాశించాయి. అసలు ఆలోచించితే వ్యక్తులలో నుండే గాదా యివన్ని బయలుదేరాయి. చూడండి! ఆంధ్రలేజం! బాబ్బిలిక్షాత్ర లేజం, పల్నాటి బాం చంద్రుని ప్రతిభ, ఓరుగల్లు యుగంధర రాజతంత్రాకీకం, కృష్ణ దేవరాయల భాషాపావకత్వం- పురుషప్రభ అట్లా వుండినవ్వండి శ్రీలలో యెంకటి వీరమాక లున్నారో యాదివ్యక్తులకు మున్ముందు వందనా లాచరిస్తాము. అప్పటి శ్రీలలో అంతటిదైవికంకలదు గావు ననే కన్న బిడ్డలు గంభీరభావాలకు నిలయులయ్యారు- అయితే వర్తమానకాలంలో లేరని తలచవద్దు. కొంచెము వెనుకటి దైవికమైన ధైర్యంతగ్గిందని తలంపు. భగవంతుడు మా ఆంధ్రుల యందు దయవంచి విద్యాప్రభాసాదులు పునిపాించుగాక!

—పేరక తాతయ్య.

వెంకన్నతాతకుక్క

(33.9-వ పేజీ తరువాయి.)

టంతో ఒక్క ఉదుటున ఆగోతి లోకి దూకాను.

అలా దూకి, తల్లిపులొస్తుం దన్న నాభయంకొద్దీ. నా త్రుతకొద్దీ ఆమాడు పిల్లల్ని, త్వరగా త్వరగా నడుముక్కట్టిన కండువావిప్పి అందులోపెట్టి నాలుగు చెంగులూ కలిపి మూట లాపట్టుకుని ఒక్క చూపు పైకి చూచాను ఎక్కేద్దామని. అంతే ఆచూపుతో అదివరకు మనస్సు నావరించుకుని ఉన్న మాయ, మై మరపు గుండుదెబ్బకి రపీమని ఎగిరి పోయినట్టయింది. యెడలో ఏదో మెరుపుదెబ్బ కొట్టినట్టు కొట్టింది. ఒక్కక్షణంలో బిత్తరపోయాను. తలమీద పిడుగుబడ్డట్టయింది. నా తెలివితక్కువ నా కళ్ళెదుట నా ట్యంజెయ్యటం మొదలు పెట్టింది-

దిగేటప్పుడు ఎక్కినంగతి, ఎక్కి సాధనం, ఈగొయ్యిపై కెక్కి రావడానికి వీలుగా ఉండా లేదా అన్న కాస్తంత యోచనన్నా కలుగ లేదు. పులిపిల్లలపువ్వుడాయన్న ఉత్సాహమే, వాటిని ఏనరకనువాళ్ళ కో అమ్మేసి డబ్బు మూటగట్టుకో వడం ఉబలాటమే అయితే మట్టుకు- ఇంత బుద్ధిలోపమే! ఇంత తెలివితక్కువే! ఇంత మైమరపే! ఇలాంటి పొరబాటే! వీక నులిమేను

కునే బుద్ధి లోపమే! తలెగిరిపోయే తెలివితక్కువే! ప్రాణం బలియిచ్చే పొరబాటే! ఈపని పుర్రెలో మెదడున్న, మానవుడైన నేను చేసినపనే! ఈమానవు డప్పుడప్పుడూ చేసే కొన్ని పొరబాట్లకి బుద్ధిలోపాలికి అంతూ, లోతూ, లేదేమిటి!

ఇప్పుడు నా కి వేదాంతమంతాను. అప్పుడీ యాలోచన లెక్కడ? ఈవేదాంతమెక్కడ? దిగిన ఉత్సాహమంతా ఎక్కలేని భయోత్పాతంలో, రానున్న మృత్యుప్రళయంలో, తుపాను లో దూదిపింజలా ఎగిరిపోయింది. ఆ స్థానంలో ఒక గాఢమైన భయం-చెప్పరాని ప్రాణభీతి ఆవేశించాయి. మెదడులో ఆలోచనలన్నీ నశించి ఒక శూన్యం ఆవరించుకుంది. అలా బహుశ 10, 15 నిమిషాలువుంటుంది. అప్పటికి ఆభయంతోనే కాస్త మరపులోనుంచి తెలివిలోబడి మనస్సు కూడబెట్టుకుని గొయ్యంతా కలయజ్జాడ్డం మొదలెట్టాను. ఎక్కడన్నా ఒక చిన్న రంధ్రం ఆగోతి గోడని ఒక గూడులాంటి గొయ్యి, లేక ఒక చెట్టు వేరుగాని, ఒక డొంక తీగగాని కనపడలేయ్యేమోనని- నా ప్రాణం రక్షించేవి.

ఉహూ! ఎక్కడా మాట్లాడ గూడదు. నున్నగాసిమ్మంటు చేసినట్టుంది. గొయ్యం తాను, ఏమట్టయినా అయితే చేతుల్తోనయినా కాస్త మట్టి కెక్కరించి ఎక్కడానికి కాస్త గూడు లాగయినా చేసుకోవచ్చు. కాని కఠినపాపాణం. పైకి చూశాను ఏవన్నా కొమ్మలురెమ్మలు తీగలు కాస్త ఎగిరితే చేతికందేటట్టున్నయ్యేమోనని. అవిగూడా ఎక్కడాలేవు-ఎక్కడో నా కందని పై అంచుల్ని తప్పించి- నాపాపిష్టి మతి.

పోనీ ఆతుపాకీతో నయినా దిగానా. కైజారుతోనన్నా దిగానా! ఆతుపాకీ కుందాతోనో, ఆ కైజారుతోనో ఒకటిరెండు చిన్న గోతులుచేసుకుని ఎక్కిరాగలిగిందనే. ఈ నా పరీక్షంతా- ఇంత సేపు వర్ణించానుగాని- ఒకటి రెండు నిముషాల్లో అయిపోయింది.

ఇక లాభంలేదని నిరాశచేసుకుని రాబాయ్యే ప్రళయాని కెదురు చూస్తూ, చేతులో వేళ్లాడుతూ ఉన్న ఆపిల్లల్ని కిందపడేసి. మీ మూలాన్నేగదా నాకొంపింత కూలింది అనుకుంటూ, నిలవబడ్డానికి గూడా ఓపిక లోపించి ఆగోతిలో అలా కూలబడ్డాను.

ఏదో ఆలోచనమీద ఆలోచన, ఆ ఆలోచనలవెనుక శూన్యం. చలనంలేని శూన్యం. ఆపులని, అది మీదబడ్డాన్ని తలుచుకుంటే వొళ్లు కంపమెత్తిపోయి, ముచ్చె

మటలు పోసేస్తున్నాయి.

మనస్సుతా బ్రహ్మాండమైన భయావేశంతో ఊగిపోతూఉంది. మరుక్షణం నిశ్చైతన్యంగా నిలవ బడిపోతూఉంది. ఆటయిములో నా కళ్లు చూస్తున్నయ్యా, నాచెవులు వింటున్నయ్యా అని నాకు సందేహం. భరించలేని ఈప్రాణభీతి బాధకంటే వెంటనే ఆపులివచ్చి వొక్కసారిగా చంపేస్తే బాగుండుననిపించింది. ప్రాణపోకడ కంటే పోతుందనే భీతి ఎంతదుర్భరమో అనాడు అనుభవాని కొచ్చింది. ప్రాణంపోవడం ఇంతబాధగా ఉంటుందా అనిపించింది. ఎంతయినా వొక నిమిషంలో ముగిసిపోతుందిగా. ఈభీతి అలాక్కాడే ఇంతని

చెప్పలేనంతసేపూ నమిలేస్తూనే ఉంటుందే.

ఇక తలపులా వొక్కటేతలపు. ఆడుపులి రావడం. అందులో కొత్తగా యీనినపులి. మనుష్యుణ్ణి పసికట్టడం. అడివి దద్దరిల్లేటట్టు వొక్కసారి గాండ్రించడం. వొక్క గంతుతో గోతిలోకిదూకడం. నన్ను తనపిల్లల్ని- తనుకొత్తగా కనుకున్న ముద్దుబిడ్డల్ని- అపహరించడానికొచ్చిన, హానిచెయ్యడానికొచ్చిన నన్ను అతి భయంకరంగా చీల్చి, చెండి, చంపి నారక్త పానంచేసి నాశవంతో చెలగాటలాడ్డం. ఎన్నిసార్లు తనుచంపిన జంతుకళ్ళేబరాల్తో పులి చెలగాటలాడ్డం చూడలేదు నేను. ఇవే నా

కళ్ళముందు గంతులేకే దృశ్యాలు. నా తెలివితక్కువకి నన్ను నేనే తిట్టుకుంటూ దీనంతకీ కారణమైన పులిపిల్లల్ని తిడుతూ, అపశకునం పలికిన ఇంటిదగ్గరాడదాన్ని తిడుతూ, ఎదురొచ్చిన పిల్లిని తిడుతూ అలాపై చూపులు చూస్తున్నాను అర్థంలేకుండాను.

ఇంతసేపూ నావిపరీతావస్థలో నేను పడిపోయి నాభైరవుడున్నాడన్న సంగతిగూడా మరిచిపోయాను. నేనెంతసేపటికీ పైకిరాకపోవడంచూసి కాబోలు మాభైరవుడు లోపలికి తొంగిచూచాడు. ఆశ్చర్యానికి నేనూ ఉళిక్కిపడి- పులి ఉలుకేగా ఎంతసేపూను లోపల- భైరవుడేనని చూచి తమాయించుకుని భైరవుడిపై పు చూచాను ఎంతో దైన్యంతోను, సంకటంతోను. భైరవుడూ ఈవేళతో నీకూ నా కూసరి, మనరుణం తీరిపోయిందన్నట్టు. దాంతో నా వెలవెలబోయే ముఖంలో, దైన్యంనిండిన చూపుతో నాభైరవుడు నాస్థితిఅంతా- నా అసహాయస్థితి, అపాయస్థితి-అర్థం చేసుకున్నాడు గాబోలు పూర్తిగాను. వెంటనే తలదిగాలు వేశాడు. మామూలుగా ఉండే కళ్ళల్లో వొకవిధమైన జాలి, నిరుత్సాహం, నాకుగాను పడే ఆత్రుత నిరాశ నిస్పృహ అన్నీ వొక్కసారి అలుముకున్నాయి. అలాచూచి వొకటిరెండుసార్లు మూల్గాడు ఎదో బాధపడుతూఉన్నట్టు- నీ

వైద్యయోగరత్నావళి

450 పుటలు

మూడు రూపాయలు.

మద్రాసు సెంట్రల్ బోర్డు ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసిన్ మెంబరు బ్రహ్మశ్రీ పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారిచే సంపాదితము. ఇందు గవర్నమెంటువారు 1936-వ సంవత్సరమున నూతనముగ ప్రకటించిన అధరైజుడు లిస్టు (List of Raw drugs & Medicinal preparations of Indian Medicine for use in the institutions of Indian Medicine issued under G. O. No. 2411, P.H., dated 4th October 1929) 8-వ కూర్పు ప్రకారము ఆయుర్వేదావధముల ప్రకరణము లన్నియు శేర్వబడి వివరింపబడినవి. అనుబంధములో మరికొన్ని ఆయుర్వేదయోగములును, కొన్ని ముఖ్యముగు యునానిసిద్ధయోగములును శేర్వబడినవి. మరియు నిండు వ్యాధుల కేయోయావధము లుపయోగింపవలసినదియు వివరింపబడినది.

ఆంధ్రభూమి బుక్ డిపో-వేవేరి, మద్రాసు.

సంగతి నాకు బాగా అర్థమయింది లే అని నాకు చెప్పుతున్నట్టు. ఆహా! నాభై రవుడికి నామీదెంత విశ్వాసం, ఎంత ప్రేమ! ఎందుకో నన్ను గురించి మాభై రవుడికంత ఆందోళనా, బాధా.

ఇంతట్లో దూరాన్ని గాండ్రు మని వినబడ్డది. ఎగిరి గెంతినంతగా వొక్కసారి త్రుళ్ళిపడ్డాను. ఇంకేముంది? మన కీలోకంలో నూకలు ఈబాందితో బంధం ఘంటల్లో పోయి నిముషాల్లో కొచ్చింది. ఇంకో నిముషానికో, రెండు నిముషాలకో ఈజీవిత మిక సరి. ఈగోతి కిక్కడ బలి. అంతే అంతే! మరణదేవత, యమకింకరులు భయంకరాకారంతో ఆడ్డం మొదలుపెట్టారు నా కళ్ళెదుట- రక్తవర్షంతోనూ, నీలాంబరాలతోనూ! ఆభీతిలోనే అనిస్పృహతోనే ఆశూన్యదృష్టితోనే వొక్కసారి పైకిచూచి భైరవా అని వొక్కకేక వెయ్యకుండా ఉండలేక పోయాను- మూల్గా కేకా అన్నట్టుగాను, భయము బాధా కలిసి పైకితోసుకొచ్చినట్టుగాను.

ఆగాండ్రుశబ్దంతో భైరవుడు గూడా అదిరిపడ్డట్టున్నాడు. అదిరిపడి తేరుకున్నాడు గాబోలు. అప్పుడు భైరవుడికళ్ళల్లో వొక చైతన్యం, ఒక మిల మిల, వొక కాంతి మెరిసాయి- వేటలో జంతువుని చూసినప్పటిలాగ, భైరవుడలా తేరుకునేసరికి, నాయెడలో

మెరిసింది వొక ఆశాలత. ఇదే ఆఖరుఅశ. ఆఖరుఅధారం. వొక్కటే అశ. వొక్కటే ఆధారంగానూ. నన్ను నాభై రవుడు కాపాడగలడేమోనని, ఎలాగైనా ఈభయంకరమృత్యువునుండి, ఈ భీకర వ్యాఘ్రకరాళదంష్ట్రలనుండి తప్పించగలడేమోనని!

మళ్ళీ నిరాశ. పాపం భైరవుడు మాత్రం ఏం చెయ్యగలడు? ఎలా తప్పించగలడు ఏమాత్రమూ వొకరు తప్పించగలిగే స్థితిలో లేమేమన మని. మళ్ళీ వొకసారి పైకి చూచేసరికి- మళ్ళీ వొక ఆశాకిరణం. ఈసారి భైరవుడిలో వెనుకటి కంటే చైతన్యం. అతడి కళ్ళల్లో వెనుకటికంటే వికాసం కనుపించాయి నాకు. ఏదో నిశ్చయాని కొచ్చినట్టుగా కనుపించాడు నాకు

భైరవుడు-ఆ ఆకారంలోను, ఆచలనంలోనూ.

ఇంతలో ఇంకొంచెం దగ్గరగా మరొక గాండ్రుశబ్దం వినిపించింది. ఇంకొక అరనిముషానికి ఇంకొకటి. దాంతో నాకు పూర్తిగా మతి పోయింది. బుద్ధి శూన్యమైపోయింది. నావొళ్లు నావట్టుతప్పి పోయింది. ఇంకొకలోకంలోకి ఎగిరి పోతూన్నట్టినిపించింది. యుద్ధభూమిలో, శతృపక్షంవారి షెల్లు వొక్కొక్కటి తనకు దగ్గరదగ్గరగా పడి ప్రేలుతూఉంటే కదలమెదలలేని సైనికుడిలా ఉంది నా స్థితి అప్పట్లో. నాలుగోషెల్లు(గాండ్రు) నానెత్తినపడి నేను సహస్రభిన్నాలై పోతాను. ఈప్రాణమే లోకంలోకో, ఈ కళేబరమేకడుపులోకో. నేను దొంగిలించదలచు

గళ్ళచీర - 100 పుటలు - అణాలు 8

తెలుగుకుటుంబాలలో నిహితమైవున్న మాధుర్యాన్ని
ప్రస్ఫుటంచేసే ఆరుచిన్నకథల సంపుటి.

కథల శీర్షికలు :

1. గళ్ళచీర, 2. అమృత్యు, 3. కాఫీ, 4. బాల్యస్నేహం,
5. అత్తాకోడళ్ళు, 6. పెళ్ళిచెడగొట్టిన ఆనధాని.

రచయిత :

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి.ఎ.

అంధ్రభూమి బుక్ డిపో - వేపేరి, మదరాసు.

కున్న ఈపులికూనలే ఇంకొక ఊరికి నారక్తంతో, నామాంసంతో విందుగుడుస్తూ ఉంటాయి. ఇలా అనుకుంటూ ఆపడబోయే పిడుగుగోళం కాచుక్కూచున్నాను.

కాని ఆపిడుగు పడలేదు. నాలుగోసారి పులి అరిచి గోతిని సమీపించేలోపునే మాభైరవుడొక్కసారి విజృంభించి భూమి అదిరిపోయేటట్టు, అడివి దద్దరిల్లేటట్టు భీకరంగా మొరిగి అలా మొరుగుతూనే వొకదూకు దూకాడు పులి వచ్చేపైపుకి. ఇంతవరకూ మాభైరవుడంతలా నవనాడులూ, సర్వేంద్రియాలూ కూడదీసుకుని గర్జించడం వినలేదు నేను. తర్వాత గూడా వినలేదు. అలా దూకినవాడు మరినాకు కనబడలేదు. ఆ మొరుగు వెనక్కాలే పులిగాండ్రు శబ్దం. ఈసారి వెనకటికంటే దగ్గరగా వినిపించడం మాని నేనున్న చోటికి కొంచెం దూరంగా వినిపించింది నాభ్రమ. భ్రమో నిజమో ఇంకొకసారితో తేలాలి. మరునిముసానికి ఇంకాకొంచెం దూరమైంది అపులిగర్జన. మాభైరవుడి మొరగడంగూడాను. దూరదూరంగా పోతూ వినబడుతూఉంది వొకజంతువు ఇంకో జంతువుని అతి తీవ్రంగా తరుముతూ ఉన్నట్టయే శబ్దం. ఎండుటాకుల మీద పరుగెడుతున్న ఆచప్పుడు వినబడుతూనే ఉంది- క్రమక్రమంగా తగ్గిపోతూనూ, అమృత్యు అనుకుని ఇంకొక కొన్ని ఘడియల ప్రాణానికి పరిమితనుకుంటూ వొక పాతికభాగం ఈప్రపంచంలోపడ్డా.

హృదయంలో వొక చిన్న ఆశాజ్యోతి వెలిగింది. రక్షింపబడగల నేమోనని. కాని వెంటనే ప్రశ్న ఎలా అని? అవును నిజమే ఎలాగు?

మాభైరవుడుమాత్రం పులిదృష్టిని నానుంచి తప్పించేసి, తనమీది కాకర్షించుకొని ఆపులినిఅలా లాక్కెల్లాడు, అంతవరకు బాగానే ఉంది. కాని నేను తప్పించుకునే దెట్లా నే నీలోపున బయటికి ప్రాకగలిగితేగదా నాభైరవుడి ఈప్రజ్ఞకి, ఈ ఘనకార్యానికి సాఫల్యం. అదేగా అసలు సమస్య నేను బైటికిరావడం. రాగలననేగాబోలు, తను పులిని తిప్పలుపెట్టి తిప్పేలోపుగా నేను బయటపడగలననే గాబోలు నాభైరవుడి ఆశ. పాపం. ఎంత వెర్రి అమాయకత్వం. కాని యిలానన్న రక్షించబోయి తను గూడా ఆహూతైపోడుగదా ఆపురిటింటి పులిచాన ప్రచండక్రోధానలజ్వాలకి.

పోనీ ఏమన్నా నారిదొరుకుతుండేమో ఏదన్నా కొత్త ఉపాయం కొత్తసాధనం. కనబడతుండేమోనని తిరిగి ఆగోతిని, అడుగుభాగాన్ని, గోడల్ని, పైభాగాని అంతా అతి సూక్ష్మంగా పరిశీలించాను. ఉహూ వొకలవలేశం సందుదొరికితేనా. దారీలేదు- తెన్నూలేదు. రెట్టించిన నిరాశతో నిర్బుహతో మళ్ళీ కూలబడ్డాను మనగతింతేనని. విధికి తలొగ్గి.

క్రమక్రమంగా జంతువుల పరుగుశబ్దం తగ్గిపోయింది. ఆ అడివిలో ఏమూల ఎంత తిప్పలు బడుతున్నావో నాభైరవుడు ఆబెబ్బులితోటి, —సశేషము.

ఆలసించిన దొరకని హాస్యగంధాలు

5 ఆకాల పోస్టు బిల్లులు పంపితే

1. పెళ్లాన్ని ఎలాపిలవడం
2. అనుమానాలు ఆయన - ఆవిడ,
3. ధ్రువ,
4. చింకిజోడు,
5. తాళంచెవి తగాదా.

అనే ఐదు కడుపుబ్బ నవ్వించు హాస్యగంధాలు పోస్టేజి మేమే భరించి మీకు పంపిస్తాము.

—నేతే పంపించండి—

ఆంధ్రభూమి బుక్కుడిపో, వేపేరి పోస్టు, మద్రాసు.

రాజ్య క్రీ

(3.95-వ పేజీ తరువాయి.)

రామ :

నీకింక తెలియలేదూ ? ఒకరి విషయాలు తెలుసుకొనడానికి, లోకంలో క్రొత్తరకపు జబ్బులు, వింత వింత విషయాలు అమలులోనికి వస్తున్నాయి. ఆయా ఇబ్బందులు లోలగిపోయేటంతవరకు ఆయాలోగాలు తాత్కాలికంగా కనుపించినప్పటికీ, ఏనుగుతుడుకూడా ఒక సవంగాని, ఒక అరిష్టంగాని, లేవ్యంగాని, చెప్పినవాడు కాదు.

శంక :

ఏవిధంగానైనా అనుకోండి, నాకు చెందినమాటలు నాకు వినబడుతూ ఉంటవి, పరాయిమాటకు మాత్రం నాచెవులు గోడలు.

కర్నూ :

ఉన్న సత్యాన్ని వెల్లడించావు, వడ్డీవ్యాపారానికి అలవాటుపడ్డవాడివైనా !

రామ :

ఐతే ఈవడ్డీవ్యాపారాల వాండ్లకు తాల్చిపోశేడు సుమా !

కర్నూ :

నిశ్చయంగా ! ఐతే, వెంకటయ్యా ! నీకెంత నష్టం !

శంక :

(కోపంతో) ఊరిక, నేను దొరికాను మీనవ్వలాటకు! చూడటా

నికి అందరూదేశోద్ధారకులే! రైతు నాయకులే! స్వసంఘాభిమానులే! పగలదీసి చూస్తే బయటపడతే, కవలకట్టలు, వడ్డీబేరాలతో తీసిన కొంపలు, కాల్చిన పేదవారి కడుపులు—నేను కనుపించాను చివరకు !

కర్నూ :

కోపమెందుకు వెంకటయ్యా ! ఉన్నమాటంటే ఉలుకెందుకు !

శంక :

ఉన్నమాటన్నారా ! అయితే నేను అడుగుతాను, ఇంకా, ఇంకా, ఈవడ్డీవ్యాపారాలమీద పడి ఆక్షేపించకపోతే—మీవంటి పెద్దలు, బుద్ధిమంతులు, పరాయివాండ్లను చూచి, పచ్చిబోగంతరహాగా మారిపోతూన్న ఈతెలుగు సంఘాన్ని మరమ్మతు చేయరాదూ! అది చేత కాదు ! ఇంట్లోజవాబు చెప్పలేని వారంతా, బయట దేశనాయకులు, నన్నూరికె కదిలించవద్దు, అసలే కంప, కంప.

కర్నూ :

ఓరి వెంకటయ్యా ! కొంపతీశావే ! అసలు జాతికే ఎసరెట్టావే !

రామ :

వెంకటయ్య తెలివితక్కువగా మాట్లాడినాడనుకున్నావా ! నిజం

గా ఈతెలుగు జాతికి రాను రాను, తెగులు పుట్టింది. చూడు ! ఇంతమంది అరవ వారిని, మళయాళం వారిని, వంగదేశం వారిని చూస్తున్నాము, ఎవరివద్దనైనా మన తెనుగుజాతికున్న అనుకరణజాడ్యం ఉన్నదేమో చూచావు ? వ్యక్తిత్వం, స్వతంత్రమైన ఆశయాలు లేని జాతి, కాలంగడచిన కొలదీ ఊణించిపోతుంది ; ఇతరజాతులను అనుకరించడంవలన కొన్ని సంవత్సరాల కాయాజాతులలో లీనమైపోతుంది. వ్యక్తిత్వము ప్రతిజాతికి వెన్నెముకవంటిది. ఆవెన్నెముక ప్రస్తుతం లేదు మనజాతికి. మనము తెనుగువారమని చెప్పకొనడానికి వీలున్న ప్రత్యేక లక్షణాలన్నీ, అనుకరణజాడ్యం వలన హతమారిపోతున్నాయి. పరాయి జాతులను ఈవిధంగా ఏజాతి, అనుకరించడంలేదు రక్తంలో ఉడుకు, కండరాలలో బలము, మెదడులో శక్తి, కన్నులలో కాంతి మనకు తగ్గిపోతున్నాయి. మనపూర్వవైభవాన్ని మరచిపోయినాము. వెంకటయ్య పిచ్చివాడై అట్లా మాట్లాడలేదు.

కర్నూ :

ఒక్క కట్టూ బొట్టూ మారి సంతమాత్రంలో జాతి ఊణించిపోతుందా ?

రామ :

అమాట ఈతెలుగు గడ్డమీద నిలిచి అనగలిగినావుగాని, ఏ వంగదేశమో వెళ్ళి, వాండ్లకట్టుబొట్టు

ను గూర్చి ఇంత చురుకైనగా మాట్లాడినావంటే, ఈపాటికి చెంప ఖెడేలు మనేది! కట్టూబొట్టూలోనే ఒకజాతిని అనుకరించాలనే చచ్చుబుద్ధి నీకు వుట్టినపుడు, ఇంక పెద్దవిషయాలలో నీగతి కక్కల పాలు, నక్కలపాలు, ఇల్లు దిద్దుకోలేని, వానమ్మపు, రాజ్యమేమి దిద్దుతావోయి!

వెంక :

అట్లా కొట్టు! మరీ వేలం వెట్టి అయిపోయింది.

కర్నూ :

మనలాగు వేమాలుమార్చేవారు దేశంలో లేరంటావా?

రామ :

మందులోకి కూడా లేరు. అంతదాకా ఎందుకు, మన జెలుగు దేశంలో కాపురముంటున్న, అరవవారు, ఎన్నడైనా మనలాగు చీరేగాని, ఇతరవేషంగాని మార్చినట్లు చూచావు? వ్యాపారానికి వచ్చే కాబూలువాండ్లు, ఉత్తర హిందుస్థానంవాండ్లు మానలాగా మారిపోయా రేమో విచారించావా? అంతదాకా ఎందుకు? మన జెలుగు దేశంలో పూర్వంనుండి, ప్రతిగ్రామంలోను ఇంట్లు కట్టుకుని, వ్యవసాయం, నౌకరీలు చేసుకుంటూ, మనతో అన్ని వ్యవహారాలలోను కలిసిమెలిసి ఉంటున్న మన సాహెబులు, ఏనాటికైనా ఆ కుచ్చుటోపీని, ఆరంగు రంగు బట్టలను, ఆ చెవులపోగులను, ఇండ్లకు ఎట్టి

మట్టి, తెల్లచుక్కలను, మఱచిపోయినారేమో చూచావు! మనలాగున్నది ఏజాతి లేదు, మార్వాడి కట్టు, కాశ్మీరపుజాట్టు, సాహెబు గుడిగి, అరవవాని గూడకట్టు, ఎన్ని ఎన్ని! ఛీ! వీర్యంలేని జాతి మనది. ప్రతి జాతిలోను అనుకరణ జాడ్యంతో అవసరనడే చవట లుండకపోరు, కాని మనజాతిలోనే అచవటల సంఖ్య దినదినము అభివృద్ధిలో నున్నది.

కర్నూ :

ఐతే! మనవారందరినీ పూర్వకాలంలో ఎట్లా ఉన్నారో అట్లా ఉండమనియ్యా నీ అభిప్రాయం?

రామ :

మనజాతిని, మార్పులు లేకుండా పాపాణంగా పడియుండమని నేను కోరటంలేదు. మన హృదయానికి, మన విజ్ఞానానికి, అనుకూలమైన మార్పులను మనం తెచ్చి పెట్టుకోరాదని ఎవరనగలుతారు? మన తెలివిని మన ముపయోగించుకొని శాగుపడటం యుక్తమైన విషయము, అంతేగాని జెలుగువాడంటే, ఇతరజాతుల పోకడలను అనుకరించి, బ్రతుకుతూ ఉన్న, వ్యక్తిత్వంలేని చచ్చు పెద్దమ్మ అనేపేరు మనకు రాకూడదు.

కర్నూ :

నా కిప్పుడు తెలిసింది! అసహ్యకరం, ఊణభంగురము, అయిన ఆత్మానందము కొరకు, పరాయివారిని అనుకరించకుండా, స్వతః

క్రిని, స్వబుద్ధిని, వినియోగించి, తెనుగువాడు బ్రతకవలె, అని కాదా ఈగోలంతాను?

రామ :

ఔను.

(ఇంతలో గోపన్న ప్రవేశము.)

గోపన్న :

విన్నారా! ఇంకా ధర్మమున్నది! రాజ్యవర్ధన మహారాజు, మాశవరాజును ఫటామనిపించి, రాజ్యశ్రీ దేవితోవస్తున్నారట.

రామ :

ఏలా తెలిసింది?

గోప :

అంచెలమీద వార్తవచ్చినది. ఈవిషయం రాజ్యమంతా తెలియటానికి, సంతోషాన్ని వెల్లడించడానికి ఒకఉత్సవం మన గ్రామస్తులు జరుపుకున్నారు, మనమంతా బజారుకేసి వేల్దాము కదలండి.

కర్నూ :

రాజ్యవర్ధన మహారాజు ఇంకా ఈ గ్రామం రావడానికి, అభ్యంతరమేమిటి?

గోప :

మధ్య ఒక గ్రామంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. అందరము బజారుకు వెల్దాములేవండి.

రామ :

మంచిది. (అందరు నిష్క్రమింతురు.)

—తెర—

—సకేప—

3, 4 రోజులనుండి పావలాడబ్బులుకూడా చేతిలో పడటంలేదు.

నిరుద్యోగ నిర్వేదం

[చిన్న కథ]

‘ఇంట్లో గుప్పెడు గింజలులేవు. చంటిపిల్లాడికి పాల డబ్బాలేదు. ఎల్లాగయినా అవసరముంది. తీసుకు వెళ్ళండి. దీనిని అమ్మి డబ్బు తీసుకురండి అతడు చూస్తుండగానే ఆముప్పివాడు పదిమంది దగ్గర పది డబ్బులను సంపాదించి సంతోషంతో ఇంటికి వెళ్తున్నాడు.’

రచయిత :

ఆకెళ్ల గోపాలకృష్ణశర్మ

దాశ్యభావాన్నీ, దారిద్ర్యాన్నీ ప్రసాదించే విద్యార్జనకోసం ఆస్తి చాల నీటికి సన్నగిల్లింది. మిగిలినది ఉద్యోగ సంపాదనకోసం, తత్ప్రయత్నాలకోసం నశించడం ఆరంభించింది. శరీరాన్నీ, ధనాన్నీ, ఆరోగ్యాన్నీ, ఖర్చుచేసికొని సంపాదించుకొన్న విశ్వవిద్యాలయ విరుదముత్రమే మిగిలినది. కష్టనష్టాల్లో సహధర్మచారిణి ఆయన ఆర్థాంగివుంది. అదంపతుల ప్రేమఫలితంగా యిద్దరు గిడ్డలుదయించారు. భార్యాభర్త లిద్దరు పస్తుపడుకొన్నా పిల్లలకున్నా

తీర్పడానికై నా చేతకానుగూడా లేని దీనస్థితియందున్నాను.

యా యాతనామయప్రపంచంనుండి విరమించి కాశ్యతసౌఖ్యాన్ని అనుభవించాలని అహరహమూ తలచేవాడు రామారావు. కాని—పతిప్రాణ—ప్రేమైనా నిధానయగు ఆర్థాంగి కేదిదారి? ముక్కుపచ్చలారని ముద్దుబిడ్డల భావిగతి యెల్లాగ? పోనీ—తాను బ్రతికివుండి భార్యనూ, పిల్లలనూ సంతోషపెడుతున్నాడా? కడుపునిండా ఆన్నమైనా పెట్టలేని అధమస్థితియందు తగుల్కొన్నాడు. స్వతంత్రజీవనంవల్ల కలుగు

పోషణ చేసుకొంటూ భార్యాపుత్రులను సంతృప్తి పరచడము తన కీ జన్మయందు లేదు.

పోషాఫీనుదగ్గరకు వెళ్ళి తెలిగ్రామములను, మనియార్డు రులను వ్రాసిపెట్టడము; రెండుమూడుకొట్లమీద జమాఖర్చు లెక్కలను వ్రాయడము; రెండుమూడు యిళ్లలో ప్రయివేటు ట్యూషనులు చెప్పడము—ఇదీ అతని దైనందిన జీవితమార్గము. ఇల్లాగ వివిధవృత్తులకూ ఆకరమయింది అతనిశరీరము. ఇన్నివిధాలుగా సంపాదిస్తున్నా యింటికెట్టె, చంటిపిల్లవాని పాలడబ్బులకూ చాలడంలేదు. భార్యాభర్తలకు నిరంతరంపవాసాలే ఆధారం. ఇప్పటికీ నాలుగునెలల యింటికెట్టె బకాయిపడింది. బియ్యపుకొట్టుమీదా, చిల్లర కొట్టుమీదాకూడా బాకీపెరిగిపోయింది. ఇంతకు పూర్వమున్నబాకీ జనుకట్టిలేనేగాని శ్రమపుష్పయినా యివ్వనని ముఖకారు కఠినంగా చెప్పాడు. బజారువెంట వెడుతుంటే నాబాకీయిచ్చి మరీకదల మొట్టున్నాడు బియ్యపు కొట్టు ఆసామీ. నాలుగుమూడు రోజులనుండి పావలాడబ్బులుకూడా చేతిలో పడటంలేదు. ప్రయివేటు ట్యూషనుచెప్పే క్షణంలో యితరకంటె తక్కువగా మరొకరు చెప్పుతుండడంవల్ల మానుకొనున్నారు. ఈ విషయాలన్నీ బుర్రలో తిరుగుతున్నాయి. బెజవాడ రైలుస్టేషన్లో రైళ్లలాగ తలకాయ వివిధాలోచనలతో నిండివుంది. రాలేక రాలేక బరువుగా యింటికివచ్చాడు.

నాన్నా! నాకు మితాయితీసుకొ

చ్చావా? అంటూ పెద్దకురవాడు ఎదురొచ్చాడు. చంటిపిల్లవానిని చంకనెత్తుకొని చిరునవ్వుతో, చాచెడులోతుకు పోయిన కళ్ళతో యెదురయింది భార్య. నాయనా! రేపు కొవలసినంత మిరాయి తీసుకువస్తాననే అని పిల్లవానిని యెత్తుకొని యింటిలోకి వెళ్ళాడు.

2

‘సరసింహారావు గారు రమ్మన్నార గామా? వెళ్ళారా?’

‘ఓనీ వెత్రిదానా! పట్టువాసాలు స్వార్థపరత్వానికి నిలయాలు. ఇల్లాంటి చోట్ల బంధుత్వాలూ, మొహమాటాలూ పనికి వస్తాయా?’

‘నూరురూపాయలూ తప్పకుండా యిస్తామన్నార కాదండీ?’

‘రూపాయలసంగతి అల్లావుంచి ఆదరంతో భోజనమైనా చెయ్యమనేడు.’

‘అయితే ప్రొద్దుటినుంచీ భోజనం కూడా చెయ్యలేదన్నమాటా?’

‘అవును.’

ఈమట వినడంతోనే ఆమెకంటికింట వాన చినుకుల్లాగ నీటిబిందువులు గలాయి.

‘ఏడుస్తున్నావా?’

‘లేదులేండి.’

‘కమలం! నన్ను పెళ్ళిచేసికోవడంవల్ల నీకుకూడా సౌఖ్యంలేదు. దారాపుత్రులను పోషించుకోలేని దౌర్భాగ్యడను నీవు మీపుట్టింటికివెళ్లు.’

‘మీరే నాకు సమస్తమూను. నేను మీదగ్గి రేపుంటాను.’

‘ముందుగతియెల్లాగ?’

అని రామారావు అనడంతోనే అమ్మ గా మిగిలి తనమెడలోవున్న గొలుసును తీసి అతనిచేతికిచ్చి ‘దీనినమ్మి డబ్బుదీను

కురండి.’ అని దైర్యంగాపలికింది.

‘వద్దు. ఇదివరకే అన్నివస్తువులూఖర్చు య్యాయి. మళ్ళీచేయించుకోగలమా? అయినా అంతఅవసరమేముంది!’

‘ఇంట్లో గుప్పెడుగింజలులేవు. చంటి పిల్లాడికి పాలడబ్బాలేదు. ఎల్లాగయినా అవసరమంది, తీసుకువెళ్ళండి.’

‘నీవన్నం తిన్నావా?’

‘లేదు. పెద్దవాడు చల్లిఅన్నంమాత్రం తిన్నాడు.’

ఈమట అతనిహృదయమర్కానికి వజ్రాఘాతమయింది. భార్యకూ, కన్న సంతానానికీ తిండిపెట్టుకోలేని తన ఆద్రయకజత్వానికి నిందించుకొన్నాడు. కాళ్లు మొహంకడుక్కొని తలదువ్వుకొని చొక్కాయొక్క చినుగులు కనపడకుండా కోటుతోడుకొన్నాడు. అప్పుడు కుమారు నాలుగుగంటలు కావచ్చాయి.

‘నేను మళ్ళియిప్పుడే వస్తాను.’

‘యీగొలుసుమ్మి గుండెత్తుబియ్యం తీసికొని చిల్లరబాకీలు తీర్చిరండి.’

‘వద్దు. భార్య సొమ్ముతో నాదీని తాన్ని భరింపను. వి. ఎ. ఘట్టుకొనులో ప్యాసయి సాంప్రదాయకుటుంబములో జన్మించి స్త్రీధనం వాడుకోనా? యీ వేళ యిటోఅటో లేలిపోవాలి. భార్య తృప్తి; కుటుంబసౌఖ్యం పేదనానికీ, భాగ్యవంతునకూకూడా సమానములే అని చరచరా పిథిలోకివెళ్ళాడు.

చంటిపిల్లవాడు ‘నాన్నా! నాన్నా!’ అని చేతులుచాచి యేడుపు మొదలు పెట్టాడు.

‘నాన్న గారు మళ్ళీరారే అమ్మా!’ అని పెద్దపిల్లవాడన్నాడు.

కమలమాత్రం యీనూటలను లెక్కచే

యక, కడుపులో ఆకాశంతంత ఆకలి ఆపరించినా, భర్త వెళ్ళినమార్గం వెంట కైన్యంగా చూస్తోంది.

3

గమ్యస్థానాన్ని నిర్ణయించుకోకుండా తారాచువ్వలాగ నడుస్తున్నాడు రామారావు.

‘బాబూ! మమ్మల్ని మరచిపోయారు.’ అని పిథిమొగలోవున్న హెవుకాదుపలకరించాడు.

రిక్తమీద కాఫీహాటలుకు వెళ్లుచున్న స్నేహకుడు రామారావును చూసి బ్రెన్నత్వసూచకంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

భార్యనూ, పిల్లలనూ కారులోకూర్చో పెట్టుకొని బజారు వెంట పి.కారుచేయుచూ తన సహధ్యాయి తనతో మాట్లాడలేడు.

‘బాబయ్య గారూ! మునిలోడిని, నిన్ను రేతిరినుంచి తిండిలేదు. ఒక్కకానీ యిప్పించండి.’ అని ఒకముప్పివాడు.

రామారావు సమాధాన మివ్వలేదు. ‘తమరు మంచిప్రభువులు. మంచి పువ్వుగడ్డలు. ఒకకానీ’ అని...

‘నాదగ్గిర ఏమీలేదురా.’

ముప్పిముప్పివాడు:

‘సిగగెట్టు కొనుక్కున్నంత, నేడు బాబూ! తాంబూళం పూసేసినంతవుండదు, నాయనా’ అని తిరిగి ముప్పివాడు.

‘అవునురా! నాదగ్గిరవుంటే యిద్దును.’

‘బాబూ! అల్లాగఅంటారుగాని తమ దగ్గిర లేకపోవడమేమిటి! తమరు ఇచ్చే ప్రభులల్లాగ కనిపిస్తున్నారు. అందుకని ఆశపడుతున్నాను.’

రామారావు సమాధానంచెప్పకుం-

తలవంచుకొని నుంచున్నాడు.

‘మీపాదాలకి నమస్కారంబాబూ ఉపవాసం మూలాన ప్రాణాలు కడంటు తున్నాయి.’

‘నాకూ ఉపవాసే. నా మొర ఆలకించేవారెవరు?’ అని లోపల అనుకున్నాడు రామారావు.

‘అంత మంచి ప్లీడరుకోటు తోడు కొన్నారు. ఒక పైసార్థేనా దయ చేయండి.’

రామారావు తన శరీరంపై పూ, వాడి శరీరంపై పు తేరిపారచూశాడు. ఇద్దరికీ మధ్యవున్న తారతమ్యాన్ని పరిశీలించాడు. తాను భాగ్యవంతుడనడానికి తాను ధరించినకోటు కారణమని గుర్తించాడు. వెంటనే ఆకోటు తీశాడు. లోపలవున్న చినుగుల చూక్కూచూసి ముట్టివాడు సిగ్గుపడి మరొకచోటకు వెళ్లాడు.

రామారావు చిత్రప్రతిమలాగ కొయ్య బారి నిలబడ్డాడు. అతడు చూస్తుండగానే ఆముట్టివాడు పదిమందిదగ్గర పదిబట్టులను సమపాదించి సంతోషంతో యింటికి వెళ్తున్నాడు.

రామారావు దీనంగా నీరసంగా కథ లలేక, మెదలలేక, కర్తవ్యజ్ఞానము మత లామూలేకుండా దీపస్తంభానికి సన్నిహితంగా శరీరాన్ని చేర్చాడు.

మనసిచపరిత్యక్తే ౭ వాన్ కోదరిద్రః.

౪

వీచిదగ్గర బ్రహ్మాండమైన సభజరుగు తోంది. మంత్రులు, కాసనసభ్యులు, పౌరులు ఆసభకు వెళ్తున్నారని పాగా కుప్పన్న, అమృతపుపన్న మొదలగు వానిని సమర్థించుచు మహాపవ్యాసముల నొసంగుచున్నారు. కాంగ్రెసు మంత్రివర్గమువారు భావికాలమందు ప్ర

వేశపెట్టబోవు కార్య పజాళికను కొందరు సూచించిరి, ప్రభుత్వముయొక్క ఘనతను మరికొందరు కొనియాడుచుండిరి. ఆసభయంతయూ ఉత్సాహముతో నిండియుండెను. సముద్రమువంటి ఆసభ లోనుండి యొకడు ‘నిరుద్యోగ సమస్యను తొలగింపజేయడానికి ప్రభుత్వము వారొనరించుచున్న ప్రయత్నములేవి?’ అని ప్రశ్నించెను.

‘మీదారావుత్రులను వీడి దేశదాస్య మోక్షానికి శరీరాలపైనా బలినివ్వండి.

3౨౪-వ పేజీ తరువాయి.]

ఆగోరినిపట్టి ఆలోటకు కురీ భాగ్ (పిల్ల తోట) అనే పేరు వచ్చింది. మరి ఇరవై ఏడు సంవత్సరాలకు పిమ్మట అక్కడ కవుర్తల సంస్థానంవారు ఒక పెద్ద మందిరం కట్టారు. ఆమందిరంలో ఇప్పుడు స్త్రీల కళాశాల ఒకటి వుంది.

తన పేరిట నిర్మింపబడ్డ గోరీ ఆవరణలో ఇప్పుడు ఒక స్త్రీల కళాశాల వెలసినందుకు అల్లార్డు బాలిక ఆత్మ ఎంతగా సంతోషిస్తూ వుంటుందో కదా !

పాన్ దేనిని, పిల్లల్ని అల్లార్డు ప్రాన్సుకు తీసుకు వెళ్లాడు. ఆమీద ఒకసారి అతడు ఒంటరిగా ఇండియాకు కార్యార్థి ఐవచ్చాడు. తిరిగి ఆలు బిడ్డల్ని చూడకుండానే అతడు ఇక్కడ చనిపోయాడు.

అతని సంతతివారు ఇప్పటికి కూడా ప్రాంసులో వర్ధిల్లుతూ వున్నారు.

కాని అనార్కాలి సంగతి, ఆ

స్మరాజ్యం వచ్చిందంటే మన దేశం లోవున్న నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగ సమస్య నశించిపోతాయి,’ అని ధైర్యంగా ఒకమహానుభావుడు ఉపన్యసించాడు. కరతాళధ్వనులు చెలరేగాయి. హర్షధ్వనులు ఆకాశంవరకూ వ్యాపించాయి.

౫

మరునాడు రామారావు అను నిరుద్యోగి ఆత్మహత్య చేసికొన్నాడని అన్ని ప్రతికలలోను ప్రకటింపబడినది.

మెగోరీ సంగతి, ఆగోరీమందిరంలో కావరంపున్న పాన్ దేవి సంగతి, ఆమె బిడ్డల సంగతి ఇప్పుడు అందరూ మరిచిపోయారు.

అనార్కాలీని మరిచిపోయారు. అవును. ఏనా ఇప్పుడు ఎవరైనా సరే లాహోరు వెళ్ళి అనార్కాలి ఎక్కడ అంటే ఎవరుకాని ఆశ్చర్యాన్ని చూపరు. లాహోరులోని గొప్ప విహారిషీధికి అనార్కాలి అని పేరు. అనార్కాలి బజారు అని ఏనా అనరు. కేవలం అది ఒక్క అనార్కాలీ అనే పేరుతోనే వ్యవహరింపబడుతూవుంది. అనార్కాలి ఎక్కడ అనేవారికి లాహోరుపుర జనులు ఆబజారు చూపిస్తారు.

అనార్కాలి అన్న పేరు ఒక్కొక్కదీనికి లాహోరులో ఎన్ని సార్లు అప్రేమిలేమాయుందో?

కాని అది లోకమోహనాకార ఐన ఒకానొక నట్టువరాలి పేరని కాని, ఆమె సమాధి ఆహూరిలో వుందనిగాని చాలామందికి తెలియదు.

ప్రయత్నించి చూడు

పెన్నలు, కాగితంపుచ్చుకో.
ఇంగ్లీషు ఆమె అక్షరాల్లోని పెద్ద డీని
(D) కుడిచేత్తో పెన్నలు పుచ్చుకుని కా
గితంమీద వ్రాయడానికి ఆరంభించు.

కుడిచేత్తో ఆ అక్షరాన్ని వ్రాస్తూనే
కుడిపాదంతో నేలమీద నున్న చుట్ట
డానికి ప్రయత్నించు,

రెండూ ఒక్కసారి చేయడానికి
సాధ్యమాతుందా?

పుర (ఎడమ) చేతివంటింగలవారు
వ్రాత ఎడమచేత్తో వ్రాస్తారు కాబట్టి ను
న్న చుట్టడం ఎడమపాదంతో చేయాలి.

అయితే ఇంతకూ ఈ రెండుపనులూ
ఒక్కసారిగా చేయడం సాధ్యమా
తుందా?

ఏమో?

ప్రయత్నించి చూడు.

ఆరోగ్యవిజ్ఞానం

పుక్కిరించి ఉమ్మడానికి నిమ్మకాయ
యరసం చాలామంచిది.

నిమ్మకాయరసపు పుక్కిరింపు నోటి
దుర్వాసన్ని పోగొట్టి నోటిని శుభ్రపరు
స్తుంది.

టూత్ బ్రష్లమీద కొద్దిగా నిమ్మకాయ
యరసంపోసి పళ్లలోనుకుంటే పళ్ళ
మీది గారతొలగిపోతుంది.

... ..

ఆవాలు పట్టువేయవలసినప్పుడు ఆ
ఆవాలును నీటికిబరులుగా కోడిగుడ్డు తెల్ల

చానతో కలిపినూరి పట్టువేస్తే చర్మం
పొక్కదు.

విద్వూరాలు

ఆఫ్రికాలో ఒకవిద్వూరపుజాతి కప్ప
లువున్నాయి. వానితలలు చాలాచిన్నవి.
ఒళ్లుమాత్రం కాగాకొవ్వివుంటుంది.

ఆజాతి కప్ప తలుచుకుంటే బాగా
ఉబకగలదు. బాగా ఉబ్బినప్పుడు అది
కప్పలాగున కాక కేవలం రబ్బరుబంతి
లాగున వుంటుంది.

ఆకప్ప చర్మం చాలా మృదువుగావుం
టుంది. దానినోరు ఇరుకుగా, నాలికపా
దుగుగా వుంటుంది.

ఆకప్పలకు చెదపురుగులు ప్రధాన
మైన ఆహారం.

... ..

ఇంగ్లండులోని ఇంపీరియల్ స్టేట్ కి
రీటం 1888 లో చేయబడింది. అది
తయారుచేసిన కంపెనీచేరు రండల్
అండ్ బ్రిడ్జెస్. పాతకిరీటాలనుంచి
తీసిన మణులతో అది నిర్మించబడింది. ఆకిరీ
టానికి ఒకపెద్దమాణిక్యము, ఒకపెద్ద
ఇంద్రనీలమణి, పడవారు చిన్ననీలాలు,
పదకొండు పచ్చలు, నాలుగుకెంపులు,
1868 పట్టెటత్తీర్చి మిక్కిలి ప్రకాశ
మానంగా చేయబడ్డ రత్నాలు, 1273
గులాబిరంగు రాళ్లు, 147 టేబిల్ డై
మండులు, నాలుగు చుక్కముత్యాలు,
273 ముత్యాలు పొదగబడివున్నాయి.



విజ్ఞానపరిచయాలు

రాగి మానవుడు అదిలో కనుక్కున్న
ఆరులోహాల్లోనూ ఒకటి. మధ్యదిరా
సముద్రంలోవున్న సైప్రస్ దీనిలో రాగి
మొదటిసారి కనుగొనబడిందని పాశ్చా
త్యుల అభిప్రాయం.

... ..

రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రా
జ్యానికి రాజధానీ నగరమైన లండన్ లో
లండన్ లైబ్రరీ ఆంగ్లంధాలయం ఒకటి
వుంది. అది 1841 లో స్థాపితమైంది.

ప్రారంభంలో దానిలో మూడువేల
పుస్తకాలుమాత్రం వున్నాయి. ఇప్పుడు
అది ప్రపంచంలోని పెద్దగ్రంథాలయా
ల్లో ఒకటి. ఆగ్రంథాలయంలోని సభికు
లు వారంతటవారే వీరువాలదగ్గరకు వెళ్ళి
పుస్తకాలు తీసుకోవచ్చు.

లండన్ నగరవాసులైన సభికులు
ఒక్కసారి పదిపుస్తకాలవరకు పట్టు
కునివెళ్ళవచ్చు.

గొప్ప అంగ్లగ్రంథకర్తలు, రాజకీయ
వేత్తలు ఆగ్రంథాలయంలో సభ్యులై
వున్నారు. చారిత్రకగ్రంథరచయితలకు
ఆగ్రంథాలయంలోని సభ్యత్వం అతి
ముఖ్యమైంది. కార్లయిల్, మెకాల్,
డికెన్సు, థాకరే మొదలయినవాళ్లు అం
దరూ ఆలై బెర్రీకమిటీలో మెంబర్లుగా
వుండినారు.

... ..

రేడియం అనేది కొంచెం ఇంచు
మించు పళ్ళపొడిలాగున వుంటుంది.
కాని ఒకచిన్న గొట్టంలో రెండువేల
పౌండుల విలువగల రేడియంపెట్టవచ్చు.

అబ్బా! ఎంత ఆనందకరమయివున్నది ఈ కాళరాత్రి

కాళరాత్రి

అకాళరాత్రి:—

నాలుగువైపులా నల్లటి నాలుకలు చాచుకుని భయంకర సహభూతంలా వుంది.

ఆమె వత్సస్థలంపైన కాబోలు! 'దగధగ' మంటూ నిష్పవీక్కులెగ బ్రాకుతూంది.

నిశ్శబ్దమగు ఆసమయంలో పదధ్వనే నాడలు పుట్టిస్తూంది.

వికృతంగాను, భయం గొల్పేవిగాను వినవస్తున్నాయి ఏవోఅరుపులు.

దురాన్న కొండలు, చెట్లు దట్టంగా ఒక్కటై 'దారి మరిలేదంటున్నాయి.

మధ్య నేవో కొరవిదెయ్యాలు కాబోలు తమకే సంచారయోగ్యమన్నట్టు స్వేచ్ఛావిహారం సాగిస్తున్నాయి.

ప్రక్కప్రవాహము చావుమోతలేస్తూ, ఎవర్నూ చవిచూడాలంటూంది. గండశిలలకు తాకినప్పుడా చప్పుడు 'మట్టిపాలుచేస్తానంటూంది.

ఎక్కడినుండో ప్రమాదనీతిలో రక్షింపజేడుతూ ఎవరో కేకవేస్తున్నారు.

ఒక్కడునూ అగుబడలేదు రోడ్డుమీద.

నిన్నెవరైన 'తలమొత్తులే, ఏంచేస్తావు?' అంటూ ప్రశ్నాకృతిలో వుంది ప్రకృతి.

అన్నీ ఏకమై మంటలుపుటాయా అ

న్నట్టున్నాయి విద్యుద్దీపాలు.

నీడ ముందుకూ వెనకకూ చిన్నదీ పెద్దదీ అవుతూ దూపులేకుండా 'ఫే'డవుతూ జీవితభోరిల్లి చూపుతూంది.

చెట్లు భూతాల్లా మెడలువాల్చుకుని, జాత్తు విరబోసుకుని, 'ఊరుకున్నాం గానీ!' అంటున్నాయి.

పగలు ప్రపంచమంతా ఎంతఆనందపడినా రాత్రి మా ఆజ్ఞ విసాల్పించే! అంటూ మాఆజ్ఞ తిరస్కరించిన మీబోంట్లు బ్రతికేదెన్నాళ్ళు? అనే ధిక్కారము వినవస్తూంది.

అబ్బా! ఈకాళరాత్రి ఎంతభయంకరంగావుంది!

* * *

ప్రపంచాన్ని తలకిందుల చేయగలిగే తల వుండోలేదోకూడ తెలియకుండా చేస్తూంది.

మేమంతా యివ్వజేగానీ కూడలేము. మమ్మల్ని ఇంతవరకు వేరుచేసే మీశోరిక కేమనాలి? అని ప్రశ్నిస్తున్నాయి తారలు.

నానాలుక ఎన్నోరూపాలు పొందుతుంది. ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతారు. ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదురుచూస్తారు.

వారికి నేనివ్వు డగుబడిలే ఏమనుకుంటారు అని రజని మొరపెట్టూంది.

నీకుతోడై వుండిపోయింది నేనే అంటూ అప్పడప్పడు పరాకు చెప్తూంది ఓ పక్షిరాజము.

పాంథులకు సహాయపడి పరమానందము వారికి ప్రసాదించి, కవిత్రత గాంచే నన్ను; నాకుందరనాట్యవిన్యాసములకు లోలులయ్యే నాపాంధబాంధవులు నన్ను చూచి దూరమాతారు. నన్ను తేరిమాడ భయపడుతారు.

ఎంతటి పాపంచేశాను. అంటూ మనస్సేమిపోక కలవరపడే నడిసుందరి మూలుగు, మధ్యజీవితాంతమునకై మనజ్ఞోభపడే 'దభీ' శబ్దాలు వినిపిస్తున్నై.

కూడుగుడ్డ లేకపోయినా ఏవోదొరకవచ్చుననే ఆశతో అన్నీమరచేవాడికి ఎంతబాధ కలిగిస్తూందిరా ఈరాత్రి! అనే ఆనాధజీవులు రోదనలు చేస్తున్నారు.

సర్వాంగములు శుభకళలతో శోభిల్లి సౌందర్యమూర్తిపై అసమాన ఆకీస్సుల నండే నాకు వైధవ్యంలా ఏంటి ఈనల్ల చీర? నన్ను చూచి తొలగిపోయే వీరేనా నా ఆరాధకులు అని దుష్కాన్న తొందరగబోయే పెద్దన్నల పలకరిస్తూంది ప్రకృతి.

పగలెక్కడా బత్యాలు కిట్టనందున తాపత్రయ పడుతున్నారు ఎర్రరోగులు.

నిన్ను ఊరికే పోనివ్వక అందరూ ముఖాల్ని చూసి ఆదరించేవారు. ఏరీ? నిన్ను నువ్వే ఆరాధన అంటూంది ఆత్మ.

నిలకడగావుండక దేనికో లోబడి పోయి రూపులో మార్పు చెందుతూంది నీడ.

తమకాంతి ప్రసరింపజేసి, వింతవస్తు

వుల్ని చూపుతూ, యువతీయువకుల హాసకీర్తిని సమయము తాపోసగిన తమ ప్రతిభ తగలబెట్టాంది అని కాచికాచి కండ్లజుబురిన విద్యుద్దీపాలు.

అయ్యో! ఎంత బాలిగొలుపుతూంది ఈకాళరాత్రి!

* * *

నిముషాని కో మార్పుచెందుతూ నిలబడినపాటున నీరుగట్టించే నీలాంబర ధారణం.

నల్లటి రూపుపొందులేనేగానీ మాకాంతి బయల్పడదు అని సమయానికెదురుమానే స్వార్థపరుల్లాచుక్కలు.

ఆహార విజ్ఞానం

ఆర్ష గ్రంథాల్లోంచి

క్రొడీకరించి వ్రాసిన

—: ఉత్తమగ్రంథం :—

డా. ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు

ఇంకా ఇతర ప్రముఖులు

విశేషంగా ప్రశంసించిన

ఈ గ్రంథాన్ని

వైద్యులు—వైద్యవిద్యార్థులు

ఆరోగ్యాభిలాషులు

— విధానముగా చదవాలి —

వెల రు. 2—0—0.

కర్త :

డాక్టర్ :

మల్లాది రామమూర్తి శాస్త్రి.

పుస్తకాలకు :

పంగల అచ్యుతరామయ్య.

భీమవరం—ప. గోదావరి.

నేనసలు వింతజీవనని విగ్రహిగిన వెర్రి ప్రాణులు నన్ను మాచేగా అంటూంది ప్రకృతి.

పగలెందరు గోలపెట్టినా, రాత్రి నాకే అవకాశమొచ్చినందుకు ఆనందం! అంటూ అరుస్తూంది ఆపక్షి.

నన్నెందరు ఎన్నివిధాల వుడయోగించుకున్న మలిమరాలనుగాను. మూర్ఖులైనన్ను తెలివైన వర్తించేమాధుల్ని చూస్తూంది అని గంతులేస్తూపోతూ నడిమందరి, ఆత్మబంధువులతో చెప్పకుంటూంది కబుర్లు.

ఆనాధజీవులూ అన్నంలేక అవస్థ పడుతూంటే మరణదృశ్యాలు చూపుతూ దోబూచు లాడుతూంది ప్రకృతి.

దూరాన్న మా సంచారంచూసి భ్రమపడి, భయపడి తమజోలికిరాని మానవుల్ని చూచి విగ్రహిగతున్నారు పెద్దన్నలు.

క్షణం కోరూపు నాలోవుందిగాని నీలోలేదని నిశ్చయంగా పోరాడుతూంది నానీడ.

మేముంటే భయంలేదనే మీకు ఇప్పుడనేకభావాలు పుట్టిస్తాం. అనేకరూపాలు పొందుతాం. కానీ మాజీవితం ఎప్పుడూ యింతే! అంటున్నాయి విద్యుద్దీపాలు. ఆహా! ఈకాళరాత్రి ఎంతవిచిత్రంగావుంది!

* * *

నిర్మల నీలిరంగు చీరపైన బంగారు పింఛం అంచులతో మధ్య మాణిక్యరాశి తో నలరుమా నిశ్చయ సంగీతాన్ని ఒలికిస్తూంది రజనీదేవి దివ్యమాహనాకారము.

ఆనందమయసమయ మిదే అంటూ సపరివారంగా బయలుదేరే ఆమె రాకకు ధన్యతగాంచే భాగ్యమబ్బుతూంది అంటూ పాడున్నాయి పక్షులు వైతాళికుల్లాగ.

సుందరమైన నడలతో కాళ్ళకు గజ్జలు కట్టి, మృగంగ శబ్దావ్యయింపులతో ఎదురొచ్చి అహ్వనవిస్తూంది నదీకన్య.

సుమధుర సువాసన సంభరిత మందమలయ మారుతవీచికలు నాసొంతధనమనే ప్రకృతి.

అన్యతలంపు మాకేలా? అని యోగీశ్వర ఆకృతిలో వున్నాయి వృక్షాలు.

ఆకలిబాధ, అవస్థలను సహింపచేసి హాయిగా పొత్తిళ్ళలోనుంచి జోలపాటల పాడుతూంటే నిద్రపోయే అభాగ్యజీవులు.

దూరాన్న మాకాంతి ప్రకాశింపచేయగలిగే అవకాశమొచ్చిందే అని పెద్దన్నలు ఆనందపడుతున్నారు.

మహాదానందంతో మీకు ఆహ్వాన సమయాల్లో, మందిరానికి తోరణాలు మాకొంతులు అంటున్నాయి విద్యుద్దీపాలు. వింతరూపాలైనా వికారరూపంగాక నా ఆత్మలో మైలని తుడిచేస్తూంది నానీడ.

తొందగించుకు? ఆనందించు అని బలవంతపెట్టే ప్రియమిత్రుడిలా బోధించుతూంది ఆకాళవాడి.

నాఆత్మ ఆనందకందభీతమై ఊగిపోయింది.

ఎంత ఆనందకరమైనది ఈకాళరాత్రి!

—‘భమిడిపాటి’